

EL MERCADO DE ARTE CONTEMPORÁNEO 2011/2012

EL INFORME
ANUAL ARTPRICE



ÚLTIMAS TENDENCIAS - LA ÉLITE ARTÍSTICA - ARTE URBANO:
EL RELEVO - TOP 500 ARTPRICE 2010/2011

EL MERCADO DE ARTE CONTEMPORÁNEO 2011/2012 EL INFORME ANUAL ARTPRICE

¿Cual empresa está presente cada año en más de 6.300 títulos de prensa en el mundo?



Alquimia y misterios de Artprice
<http://web.artprice.com/video>
Descubra el universo secreto de Artprice

Artprice es el número 1 de las bases de datos de precios e índices del arte con más de 27 millones de resultados detallados de subastas, niveles, índices e indicadores de precios, y cubre 500.000 artistas. Artprice Images® permite un acceso sin límite al fondo documental más completo del mundo, una biblioteca de 108 millones de imágenes y grabados de catálogos y cualquier publicación de subastas del 1700 al presente. Aumentamos permanentemente nuestras bases de datos

con nuevos remates procedentes de 4.500 salas de subastas de todo el mundo. Artprice publica en continuo la tendencias del mercado del arte para las principales agencias de prensa y 6.300 títulos de prensa en el mundo. Artprice comunica a sus 1.650.000 usuarios sus anuncios normalizados que son ahora la mayor plaza de mercado mundial para comprar y vender obras de arte.

artprice™ NÚMERO 1 EN INFORMACIÓN SOBRE EL MERCADO DEL ARTE

artprice.com | 04 72 42 17 06 | Artprice.com on Twitter | Artprice está listada en Eurolist Paris (PRC-ARTF) con 18.000 accionistas. Artprice registraba el mayor rendimiento del mercado regulado con +472% por el año 2011 y un volumen de 873 millones de euros desde el 1º de enero 2011 hasta el 31 de diciembre 2011.

RESUMEN

EL MERCADO DE ARTE CONTEMPORÁNEO 2011/2012

Prólogo página 9

ÚLTIMAS TENDENCIAS

Comportamiento de las ventas del sector del arte contemporáneo

durante el año página 11

Distribución de fuerzas: Asia / Europa / Estados Unidos página 12

La competencia entre Pekín y Hong Kong página 14

Europa trata de encontrar el equilibrio entre cantidad y calidad página 16

El «Top 10» de las subastas en Europa página 16

Francia: un mercado contraproducente página 18

París - Nueva York página 20

París - Londres página 21

París - Cannes página 22

LA ÉLITE ARTÍSTICA

Los mejores registros del año: oscilaciones millonarias página 25

China: una élite numerosa página 26

Los nuevos récords pictóricos: Top 3 página 28

Basquiat, el mito página 28

Glenn Brown, pintura al borde del abismo página 29

Christopher Wool revoluciona la pintura abstracta página 31

Los nuevos récords en el mundo de la fotografía página 32

Jeff Wall, genealogía de un récord página 33

Obras polémicas promovidas como emblemas página 35

Los nuevos récords en el campo de la escultura y la instalación página 37

Cady Noland: 4,2 millones de euros por *Oozewald* página 37

Antony Gormley: su *Angel del North*

se revalúa hasta los 3,4 millones de euros página 38

Récords registrados por Peter Norton los días 8 y 9 de noviembre de 2011 página 38

Wim Delvoye y Jan Fabre,

dos artistas flamencos en los primeros puestos del ranking página 40

LA OPINIÓN DE LAS GALERÍAS

Mario Cristiani, Lorenzo Fiaschi y Maurizio Rigillo,
directores de la galería Continua (Italia, China, Francia) página 43

Gael Dierxsens, directora de la galería Gladstone (Bruselas, Bélgica) página 43

Philippe Valentin, director de la galería Chez Valentin (París, Francia) página 44

Cristina Guerra, directora de la galería Cristina Guerra (Lisboa, Portugal) página 44

LA OPINIÓN DE LOS COLECCIONISTAS

Baudouin Michiels (Bélgica) página 47

Christine y Jean-Claude Rouger (Francia) página 47

Andrei Tretyakov (Reino Unido) página 48

Claire y Christian Deroche (Francia) página 48

ARTE URBANO: EL RELEVO

Reino Unido: ¿qué artistas llegan detrás de la Banksymanía? página 52

¿Estamos asistiendo a un boom del arte urbano brasileño? página 53

Estados Unidos, siempre en un lugar destacado página 55

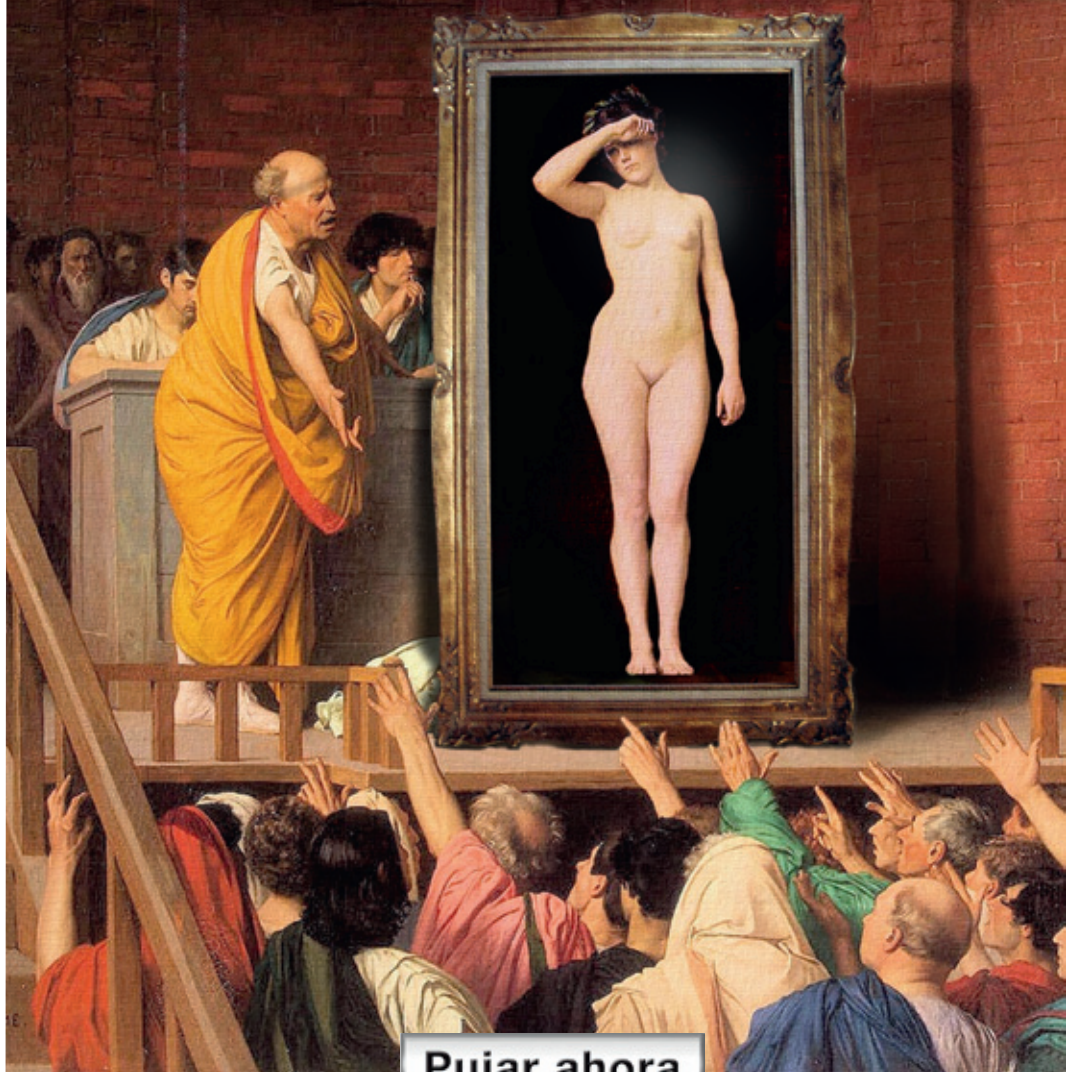
Francia resiste, Australia despierta página 56

TOP 500 ARTPRICE 2011/2012 ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS página 61

EL CUARTEL GENERAL DE ARTPRICE MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

**La alquimia entre la Abode of Chaos (morada del caos),
Groupe Serveur y Artprice** página 75

¡Venga a pujar!
en las subastas de Artprice.com*



Pujar ahora

Servicio de secuestro disponible en €, £ y \$.

Artprice est opérateur de courtage aux enchères réalisées à distance par voie électronique (article 5 de la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011)

artprice™ NÚMERO 1 EN INFORMACIÓN SOBRE EL MERCADO DEL ARTE

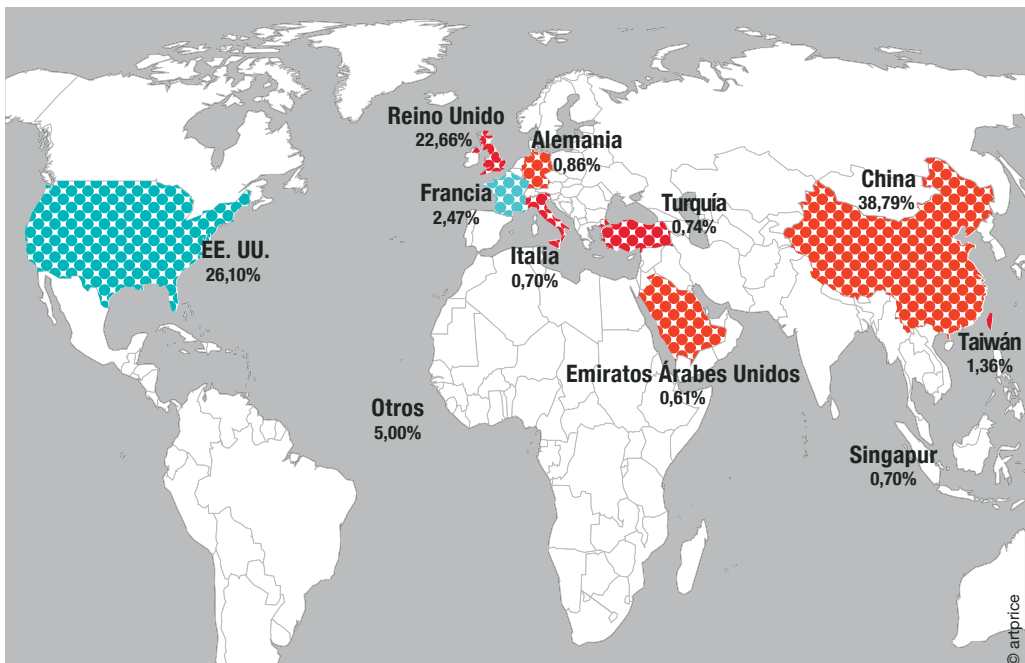
www.artprice.com | Tel: +33 472 421 706 | Artprice on Twitter | El universo de Artprice en: web.artprice.com/video
Artprice está listada en SRD Long Only, Nyse Euronext Paris (PRC 7478-ARTF)

EL MERCADO DE ARTE CONTEMPORÁNEO 2011/2012

Prólogo

Cada año, durante el mes de octubre, Artprice analiza la situación del mercado del arte contemporáneo en el mundo. La presente guía se concentra en los resultados de las subastas registradas entre julio de 2011 y junio de 2012 en las que se vendieron obras de artistas nacidos a partir de 1945. El estudio consta, por tanto, de análisis macroeconómicos y microeconómicos que proporcionan las claves más importantes para comprender la evolución del mercado de arte contemporáneo en el ámbito de las ventas públicas. En él se examinan en detalle las tendencias generales del mercado estudiadas por ArtMarketInsight a lo largo del año, la agencia de prensa de Artprice, y por nuestro propio Departamento de Econometría. Para completar este balance objetivo del mercado del arte, Artprice propone además algunas clasificaciones originales, como el Top 500 de los artistas contemporáneos más destacados en términos de facturación.

Los 10 primeros puestos del mercado de las subastas de obras de arte contemporáneo (2011/2012)



ÚLTIMAS TENDENCIAS

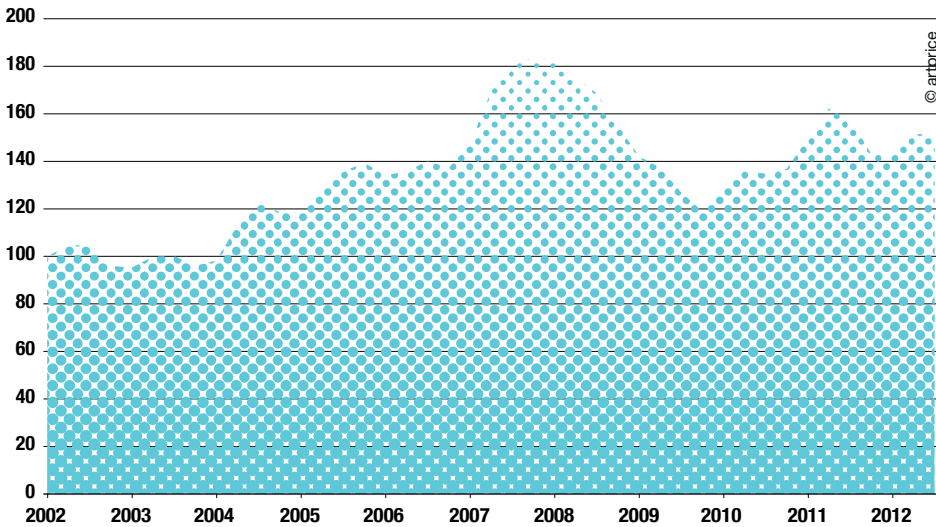
Comportamiento de las ventas del sector del arte contemporáneo durante el año

Durante el año pasado (de julio de 2010 a junio de 2011) se alcanzaron cifras récord: una demanda voraz digería más de 41.000 obras en todo el mundo, lo que representa un volumen más de cuatro veces superior al registrado a principios del milenio. Estas 41.000 obras recientes generaron un volumen de negocio de más de 915 millones de euros (gastos incluidos), lo que demuestra que el potencial del arte contemporáneo se multiplicó por 10 en apenas una década¹.

En la actualidad el arte contemporáneo representa una apuesta colosal para las casas de subastas, puesto que a finales de 2011 la creación de los artistas jóvenes (nacidos después de 1945) se convirtió en un sector más rentable que el del arte antiguo, al generar un 11% de los ingresos por ventas de arte en el mundo frente a menos de un 4% diez años antes.

Arte contemporáneo – Índice de precios

Base 100€ en el 2002



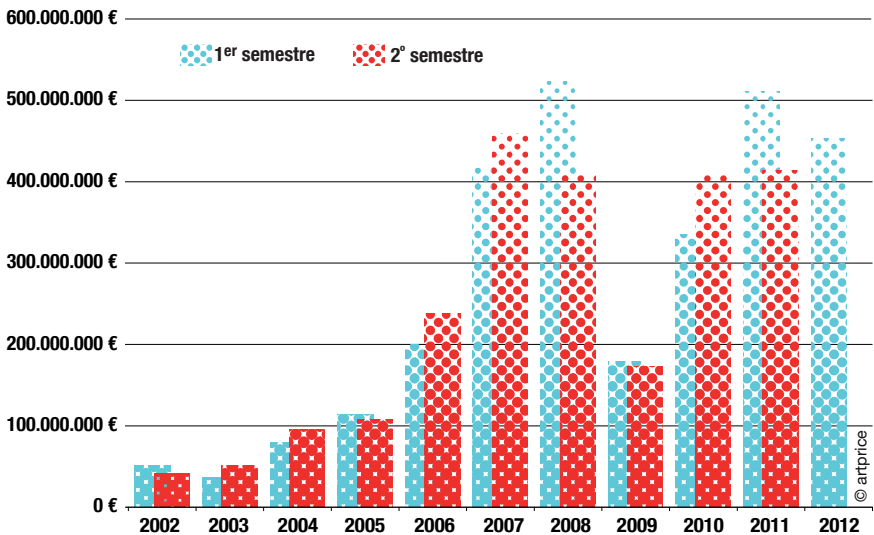
¿Deberíamos hablar de un auténtico desplome del sector durante este año, cuando se ha vendido cerca de 860 millones de euros en las subastas de arte contemporáneo, es decir, 55 millones de euros menos que en el período 2010/2011? Esta reducción de los ingresos, del orden de un -6% (y equivalente en términos de número de obras vendidas) no tiene nada de alarmante; de hecho, el año 2011/2012 se cerró con el tercer mejor resultado de la historia del mercado del arte contemporáneo, tras el máximo histórico registrado durante la burbuja especulativa de

¹ 859 millones de euros entre julio de 2011 y junio de 2012 frente a 88,3 millones de euros entre julio de 2001 y junio de 2002.

2007/2008, cuando la facturación casi alcanzó los mil millones de euros (976,9 millones, para ser exactos), y el magnífico resultado del año anterior.

Después de siete años de alzas de los precios, el mercado experimentó una fuerte contracción en 2008 y 2009, sobre todo en el sector del arte contemporáneo, caracterizado por una notable especulación. La caída de los precios fue tan violenta como breve (-43% entre enero de 2008 y finales de 2009), tras lo cual los indicadores comenzaron a recuperarse con rapidez (+8% anual en julio de 2010 y +23% anual en julio de 2011). Este año la cotización del arte contemporáneo sigue dando muestras de gran resistencia: ante el hundimiento de los mercados mundiales su descenso ha sido muy ligero (-4% entre julio de 2011 y junio de 2012), sin que quepa reseñar ninguna catástrofe. El 38,5% de obras contemporáneas que quedó sin vender a escala mundial no tiene por qué inquietar a los actores del mercado, ya que veníamos de niveles incluso superiores (entre finales de 2008 y principios de 2009, el porcentaje de obras sin vender ascendía al 43%); además, el hecho de que este año se haya vendido algo más de un 60% de las obras subastadas, frente a un porcentaje cercano al 70% en los períodos de mayor fasto, se explica porque los compradores se muestran más selectivos que de ordinario, una exigencia comprensible e incluso sana ante el buen comportamiento de los precios.

Arte contemporáneo – Ingresos semestrales por ventas



Distribución de fuerzas: Asia / Europa / Estados Unidos

El mercado asiático (el chino, en particular) se ha convertido en el más selecto del mundo frente a Estados Unidos pero, sobre todo, a Europa, que constituye la plaza más densa y accesible. En efecto, los resultados logrados al Este del planisferio a lo largo del último año superan con creces, una vez más, los registros estadounidenses y europeos. Asia obtuvo un 43% del total de ingresos del arte contemporáneo en las salas, en comparación con casi un 30% para Europa y un 26% para los

Estados Unidos. El mercado asiático está dominado principalmente por China (90% de cuota), donde las ventas de obras de arte contemporáneo superan en 109 millones de euros a las de Estados Unidos, pese a que el número de obras vendidas en estos dos países resulta muy similar (alrededor de un 15% de las transacciones mundiales cada uno).

Los resultados del mercado chino se ven impulsados por un *Chinese Dream*, es decir, el rápido éxito de empresarios, dirigentes de grandes grupos y otros inversores que han acudido al mercado del arte con el fin de diversificar sus inversiones. Algunos de ellos invierten en arte siguiendo el modelo bursátil, es decir, descomponiendo las obras en varias partes. Este tipo de especulación parece tener un gran futuro en China, donde el número de millonarios aumenta de forma constante y

donde los fondos de inversión especializados se multiplican (sin grandes controles, por otra parte), generando así una importante afluencia de capital en el mercado. Al tratarse de un sector totalmente liberalizado en China, la relación arte/dinero genera proyectos cada vez más ambiciosos, como la creación del primer centro financiero dedicado al arte en la ciudad de Xianem, cercana a Taiwán. El Xianem International Art & Financial Center es una iniciativa promovida por Beijing Huachen Auctions, empresa que ocupa

Arte contemporáneo – Top 10 casas de subastas por ingresos por ventas (01/07/2011 - 30/06/2012)

Casa de subastas	Ingresos por ventas	Ingresos por ventas (%)
Christie's	244.006.580 €	28,25%
Sotheby's	189.004.193 €	21,88%
Phillips de Pury & Company	89.961.674 €	10,41%
Poly Auction	56.323.539 €	6,52%
China Guardian	37.715.050 €	4,37%
Hanghai Auction	23.077.565 €	2,67%
Rong Bao Auction	19.877.113 €	2,30%
Ravenel Art Group	16.631.453 €	1,93%
Council Auction	12.794.077 €	1,48%
Xiling Yinshe Auction	12.649.905 €	1,46%
Otras	161.766.089 €	18,73%

la 24ª posición mundial en términos de ventas de obras de arte contemporáneo, con la que busca imponer una nueva plataforma a través de exposiciones, subastas y otros servicios vinculados al arte y a su mercado.

En el mercado de las subastas, Pekín es sin duda el motor más importante de China, respaldado por la pujanza de empresas como Poly International pero también por China Guardian, Beijing Hanhai, Rong Bao, Beijing Council International, Beijing Tranthy International, Sungari International y Beijing Huachen. Por el momento, las casas de subastas chinas gozan de una posición privilegiada en el mercado asiático (una situación de monopolio en la que además cuentan con el apoyo del Gobierno). Limitan su actividad al mercado local y su proyección internacional se debe exclusivamente a sus magníficos resultados in situ.

Poly International se fundó en 2005, mientras que Sotheby's y Christie's ostentan el monopolio del mercado desde mediados del siglo XVIII. Sin embargo, la empresa pekinesa no ha necesitado mucho tiempo para convertirse en una de las mejores casas de subastas del mundo. En la actualidad ocupa la cuarta posición mundial, con unos ingresos de 56,3 millones de euros solo en ventas de obras de arte contemporáneo (durante el período comprendido entre julio de 2011 y junio de 2012), por detrás de Christie's (que ocupa el primer puesto con 243,9 millones de euros), Sotheby's (en segundo puesto con 186,7 millones de euros) y Phillips de Pury & Company (tercera en el podio con unas ventas de obras de arte contemporáneo cercanas a los 90 millones de euros).

¿Cuáles son las claves del éxito tan precoz de Poly International? La empresa

forma parte del grupo China Poly Group Corporation¹, creada por el Ejército Popular de Liberación (EPL). Subvencionada por el Gobierno chino, Poly International gozó inmediatamente de un aura de prestigio y recibió importantes recursos económicos. Además, las casas de subastas chinas disfrutaban de enorme libertad gracias al proteccionismo gubernamental, que restringe la implantación de competidores extranjeros en la China continental. Poly International pretende no dormirse en los laureles y tiene a gala invertir en el mercado occidental; de hecho, en marzo de 2012 inauguró una oficina de representación en Nueva York y en este mismo año participa en el proyecto de apertura de una delegación en Hong Kong para competir con Christie's, Sotheby's y Ravenel. Por otro lado, los negocios que Poly lleva a cabo en Pekín pronto se verán beneficiados por el efecto de atracción del flamante puerto franco construido en el aeropuerto internacional de Pekín, que de esta manera se sitúa a la altura de Hong Kong.

En Pekín, como en toda la China continental, la mayor parte de las casas de subastas se encuentran sometidas al control estatal, y los coleccionistas de la China continental adquieren casi exclusivamente obras de sus compatriotas. La mayoría de ellos no están formados ni interesados por la producción contemporánea de Occidente, demasiado alejada de sus códigos culturales. En paralelo, los coleccionistas occidentales prefieren a los artistas expatriados, que se desmarcan de la producción local subvencionada.

Arte contemporáneo – Top 5 casas de subastas de China por ingresos por ventas (01/07/2011 - 30/06/2012)

Casa de subastas	Ingresos por ventas	Ingresos por ventas (%)
Poly Auction	56.323.539 €	16,81%
Sotheby's	52.829.655 €	15,77%
Christie's	51.517.822 €	15,37%
China Guardian	37.715.050 €	11,25%
Hanghai Auction	23.077.565 €	6,89%
Otras	113.640.385 €	33,91%

La competencia entre Pekín y Hong Kong

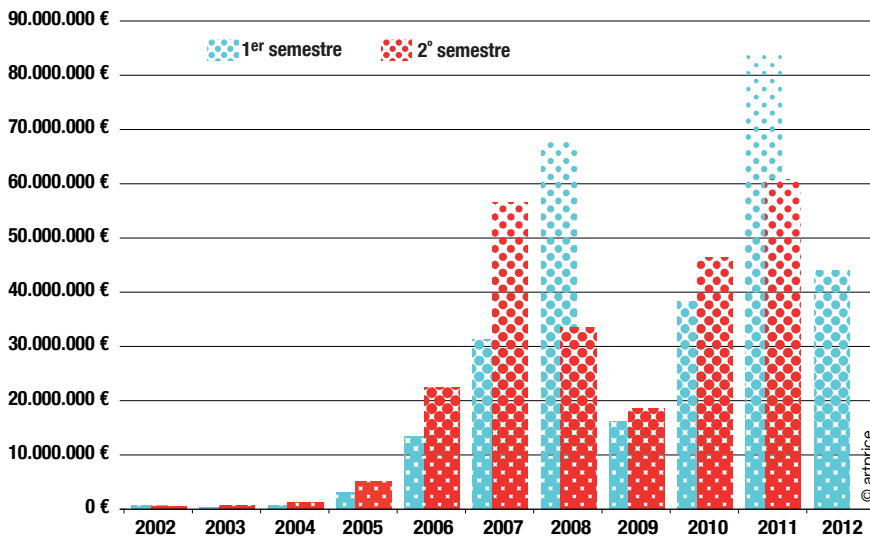
Las nuevas estrellas de la pintura y la escultura chinas han surgido en Pekín y Shanghai, conocidas con razón como «las ciudades de la industria cultural» de acuerdo con su denominación estatal. No obstante, Zhou Chunya, al igual que Zhang Xiaogang y Zeng Fanzhi, que forman parte de los artistas que los occidentales incluyen en sus colecciones, empezaron a vender sus obras en Taipéi y Hong Kong antes de subastarlas en Pekín, Shanghai o Nanjing. A partir de 2005, Hong Kong ha demostrado un espíritu de apertura más rápido. La antigua colonia británica se ha convertido en uno de los epicentros del mercado; en ella, Christie's, Sotheby's y Ravenel representan conjuntamente un 13% de los ingresos mundiales en concepto de ventas de arte contemporáneo (113 millones de euros en 2011/2012). Ravenel obtiene un 54% de sus ingresos por ventas de obras de arte contemporáneo en Hong Kong, Sotheby's más del 28% y Christie's un 21%.

¹ Este grupo empresarial agrupa varias actividades, entre las que cabe citar la compraventa de armas, el sector inmobiliario, la energía y la cultura.

Pese a que el mercado local da muestras de gran solidez, este éxito se ve empañado por la mala reputación de los compradores chinos. En Hong Kong, Christie's y Sotheby's han sufrido varios problemas de impago que les han llevado a reclamar ante la justicia, aunque, con el fin de paliar este tipo de situaciones, las grandes casas de subastas han adoptado la costumbre de solicitar previamente un depósito de un millón de dólares hongkoneses para los lotes más caros. Los compradores han acreditado su poder adquisitivo en Hong Kong, pero falta por demostrar que el mercado está sano y que es absolutamente digno de confianza. El mercado hongkonés se ha convertido en el líder; todavía no es un mercado modelo, pero aspira a serlo.

El poderío de Hong Kong depende asimismo de la vitalidad de una oferta de arte contemporáneo creciente, sin limitarse estrictamente al mercado de las subastas: la quinta y última edición de Art Hong Kong celebrada en mayo de 2012, sedujo a 266 galerías procedentes de 38 países; el evento contó con más de 67.000 visitantes, lo que hace de ella una de las ferias de arte más importantes del mundo. En mayo de 2013 cambiará de nombre para colocarse oficialmente bajo la batuta de Art Basel (Art Basel Hong Kong, del 23 al 26 de mayo de 2013). No cabe duda de que Hong Kong irá ganando importancia en los años venideros, puesto que las prestigiosas galerías que ya se han instalado allí harán posible que los aficionados de la región vayan afinando cada vez más su percepción del arte contemporáneo y ampliando su campo de conocimiento. Entre estas galerías líderes, que gozan de una sólida presencia en el mercado de alta gama, el galerista francés Emmanuel Perrotin abrió el pasado mes de mayo un espacio de exposición de 800 m², emulando a otros grandes galeristas internacionales que también se han visto seducidos por la efervescencia hongkonesa, como Larry Gagosian, la White Cube, Pearl Lam, Ben Brown o Édouard Malingue. Además, la implantación en Hong Kong durante el verano de 2012 de la empresa Artprice, líder mundial en el sector de la información sobre el mercado del arte, se anuncia como una baza adicional de cara a la proyección del mercado hongkonesa.

Arte contemporáneo – Ingresos semestrales por ventas en Hong Kong



Entre los numerosos beneficiarios de la buena salud del mercado asiático destacan los artistas australianos y taiwaneses, que han ganado una tribuna formidable gracias a su proximidad con China. Las galerías australianas se disputan los stands en la feria Art Hong Kong, garantizando así la promoción de sus artistas ante los coleccionistas asiáticos e internacionales más poderosos. Por su parte, el mercado australiano de arte contemporáneo también sigue una tendencia ascendente, como lo demuestran sus ingresos locales, que han crecido un 21,5% este año (5,1 millones de euros en 2011/2012 frente a 4,2 millones de euros en 2010/2011).

Los medios de que disponen los coleccionistas asiáticos son superiores a los de los europeos; el mercado más opulento del mundo se encuentra en Asia, con 662 obras de arte contemporáneo vendidas por un valor superior a 100.000 euros (de las que 37 fueron adjudicaciones millonarias) entre julio de 2011 y junio de 2012, en comparación con las 382 obras vendidas en Estados Unidos y las 324 en Europa. De ello se deduce que la capacidad del mercado asiático de alta gama duplica a la del mercado europeo. Además, el porcentaje de obras que se pueden adquirir por menos de 5.000 euros es particularmente reducido: apenas un 50% de las obras de arte contemporáneo, frente a 11 puntos más que en los Estados Unidos y 31 puntos más que en Europa.

Europa trata de encontrar el equilibrio entre cantidad y calidad

El mercado europeo es el más denso del mundo. Representa por sí solo la mitad de las obras de arte contemporáneo distribuidas en salas. Además resulta particularmente asequible: un 81% de las obras se adjudican por menos de 5.000 euros, mientras que la media mundial en esta gama de precio es del 79,5%. Esta diversidad, que constituye una riqueza en sí misma, no permite sin embargo competir con el mercado chino en términos de resultados.

Europa se impone gracias al poder del mercado londinense, el más exclusivo de la región, que además ocupa la tercera posición a escala mundial en términos de ingresos (193,6 millones de euros). El Reino Unido representa actualmente un 22,5% del mercado mundial de arte contemporáneo, pero ostenta sobre todo una cuota de mercado del 76% en Europa. Las otras potencias son Francia, que ocupa el cuarto lugar del mercado mundial (8% del mercado europeo y 2,5% del mercado mundial), seguida de Alemania (en sexta posición a nivel mundial por detrás de Taiwán, con un 3% de los ingresos Europeos y algo menos de un 1% del mercado global), Turquía (2,5% del mercado europeo), Italia (2,3% del mercado europeo) y Austria (1,1% del mercado europeo). Sin embargo, los resultados más espectaculares del mercado europeo son los de España. Decimosexto en la clasificación mundial, el mercado español se estremeció a principios del siglo XXI como consecuencia de la terrible crisis económica del país y, a pesar de que este año se ha registrado una tasa de obras sin vender particularmente inquietante (67%), los resultados han mejorado notablemente con respecto al año anterior.

El «Top 10» de las subastas en Europa

La entrada al «Top 10» europeo cuesta lo mismo que en Asia, a saber, más de 2,2 millones de euros. En este nivel de precios se constata (sin sorpresa) que los artistas más valorados en la clasificación europea son estadounidenses (como Jean-Michel Basquiat, protagonista de seis de las diez mejores pujas europeas, Christopher

Wool y Jeff Koons) e ingleses (Glenn Brown, Antony Gormley), mientras que en Asia son exclusivamente chinos. Entre las diez subastas récords de Europa, solo una no se registró en Londres: la de *Santo*, una obra de Jean-Michel Basquiat, que cierra esta clasificación con una adjudicación de un valor de 2.253.000 euros en Artcurial Paris (el 6 de diciembre de 2011). *Santo* supone el precio de adjudicación más alto en Francia (e incluso en el conjunto de la Europa continental) para una obra de Basquiat, y generó simultáneamente un tercio de los ingresos anuales de la casa de subastas Artcurial (6,4 millones de euros en el período de julio de 2011 hasta junio de 2012), que ocupa la decimoquinta casa de subastas al nivel mundial para el arte contemporáneo, por detrás de la china Shanghai DuoYunXuan (6,85 millones de euros) y por delante de la inglesa Bonhams (5,68 millones de euros). Por lo general, la casa de subastas más importante de Francia pone a la venta escasas obras de alta gama, pero cuenta con otras especialidades como las ventas de obras orientales y *vintage*, el *Street art* o los comics. Con unos ingresos anuales cercanos a los 6 millones de euros, la cifra de negocio de la casa Artcurial apenas representa una décima parte de la de Sotheby's Londres (65,1 millones de euros), al tiempo que los resultados de la primera casa de subastas europea, Christie's Londres, se aproximan a los 88 millones de euros.

Artistas contemporáneos en Europa Top 10 adjudicaciones (01/07/2011 - 30/06/2012)

Ordén	Artista	Adjudicación	Obra	Venta
1	BASQUIAT Jean-Michel (1960-1988)	14.312.900 €	<i>Untitled</i> (1981)	27/06/2012 (Christie's LONDRES)
2	BASQUIAT Jean-Michel (1960-1988)	9.063.950 €	<i>Irony of Negro Policeman</i> (1981)	28/06/2012 (Phillips de Pury & Company LONDRES)
3	BASQUIAT Jean-Michel (1960-1988)	6.160.770 €	<i>Warrior</i>	26/06/2012 (Sotheby's LONDRES)
4	BROWN Glenn (1966)	5.725.160 €	<i>The Tragic Conversion of Salvador Dali (After John Martin)</i>	26/06/2012 (Sotheby's LONDRES)
5	WOOL Christopher (1955)	5.189.550 €	<i>Untitled</i> (1990)	14/02/2012 (Christie's LONDRES)
6	BASQUIAT Jean-Michel (1960-1988)	4.299.840 €	<i>Orange Sports Figure</i> (1982)	15/02/2012 (Sotheby's LONDRES)
7	GORMLEY Antony (1950)	3.428.700 €	<i>Angel of the North (Life-Size Maquette)</i> (1996)	14/10/2011 (Christie's LONDRES)
8	BASQUIAT Jean-Michel (1960-1988)	2.987.040 €	<i>Saxophone</i>	26/06/2012 (Sotheby's LONDRES)
9	KOONS Jeff (1955)	2.862.580 €	<i>Baroque Egg with Bow (Blue Turquoise)</i> (1994-2008)	27/06/2012 (Christie's LONDRES)
10	BASQUIAT Jean-Michel (1960-1988)	2.253.000 €	<i>Santo</i> (1985)	06/12/2011 (Artcurial (S.V.V.) PARÍS)

En Hong Kong, Christie's y Sotheby's se han adaptado a la demanda local, lo que les permite firmar siete de las diez mejores adjudicaciones de obras de arte contemporáneo en Asia. Este año, los artistas mejor vendidos fueron Zhang Xiaogang, Yang Feiyun, Zhou Chunya, Zhao Bandi, Yue Minjun, Fang Lijun y Zeng Fanzhi. Estas casas, junto con Ravenel, también promocionan en Hong Kong a artistas europeos a través de exposiciones, conferencias y cursos destinados a iniciar a los coleccionistas e inversores asiáticos. Por el momento, estas empresas dan prioridad a los valores seguros del arte contemporáneo y de los artistas de posguerra (Picasso, Braque, Renoir, Warhol, etc.). En resumen, están preparando el

terreno para poder abrir el mercado chino a la creación contemporánea europea y estadounidense en los próximos años.

Artistas contemporáneos en Asia Top 10 adjudicaciones (01/07/2011 - 30/06/2012)

Ordén	Artista	Adjudicación	Obra	Venta
1	ZHANG Xiaogang (1958)	5.576.700 €	<i>Bloodline: Big Family No. 1</i> (1994)	03/10/11 (Sotheby's HONG KONG)
2	ZHANG Xiaogang (1958)	4.439.920 €	<i>Bloodline: Big Family No. 2</i> (1993)	02/04/12 (Sotheby's HONG KONG)
3	YANG Feiyun (1954)	3.825.000 €	<i>Girl In Front Still Life</i> (1988)	02/06/12 (Poly Auction PEKÍN)
4	ZENG Fanzhi (1964)	3.594.500 €	<i>Fly</i> (2000)	26/05/12 (Christie's HONG KONG)
5	ZHOU Chunya (1955)	3.074.000 €	<i>Sheepshearing</i> (1981)	16/11/11 (China Guardian PEKÍN)
6	ZHAO Bandi (1966)	3.052.800 €	<i>Butterfly</i>	03/06/12 (Council Auction PEKÍN)
7	YUE Minjun (1962)	2.753.385 €	<i>The Massacre at Chios</i> (1994)	26/11/11 (Christie's HONG KONG)
8	ZENG Fanzhi (1964)	2.596.050 €	<i>Mask Series 1998 No. 5</i> (1998)	03/10/11 (Sotheby's HONG KONG)
9	FANG Lijun (1963)	2.413.000 €	<i>1993.4</i> (1993)	02/04/12 (Sotheby's HONG KONG)
10	ZENG Fanzhi (1964)	2.259.400 €	<i>Mask series</i> (2000)	26/05/12 (Christie's HONG KONG)

Francia: un mercado contraproducente

A menudo el mercado de las subastas se considera un logro, puesto que el artista abandona la confidencialidad acogedora de la galería para establecer su cotización pública. Sin embargo estas cotizaciones también se definen en función de los mercados, cuyo poder depende tanto de la fuerza creativa de sus artistas como de la visibilidad de estos, de la notoriedad de sus galerías y de sus instituciones

culturales, del compromiso de un Gobierno y de los propios coleccionistas.

Artistas contemporáneos Top 10 por ingresos por ventas (01/07/2011 - 30/06/2012)

Ordén	Artista	Ingresos por ventas
1	BASQUIAT Jean-Michel (1960-1988)	79.938.836 €
2	ZENG Fanzhi (1964)	33.296.116 €
3	WOOL Christopher (1955)	22.186.487 €
4	HIRST Damien (1965)	21.370.107 €
5	ZHANG Xiaogang (1958)	19.379.919 €
6	ZHOU Chunya (1955)	16.035.305 €
7	PRINCE Richard (1949)	16.000.452 €
8	CHEN Yifei (1946-2005)	15.480.396 €
9	KOONS Jeff (1955)	15.238.565 €
10	HE Jiaying (1957)	12.914.638 €

De ese modo, el mercado de arte contemporáneo se ha convertido en un terreno en el que tiene lugar una competencia mundial y en el que las diferencias se agudizan con rapidez en todo el mundo según la fuerza cultural y económica de un país, el entusiasmo de sus coleccionistas o la inversión de sus especuladores. La brecha existente entre los mercados estadounidense y europeo, por ejemplo, se ha ampliado hasta límites abismales, como lo demuestra la cifra de negocio de Jean-Michel Basquiat (el artista estadouni-

dense más rentable en las subastas), que equivale aproximadamente a los ingresos anuales de los diez mejores artistas contemporáneos de toda Europa, incluido Damien Hirst¹.

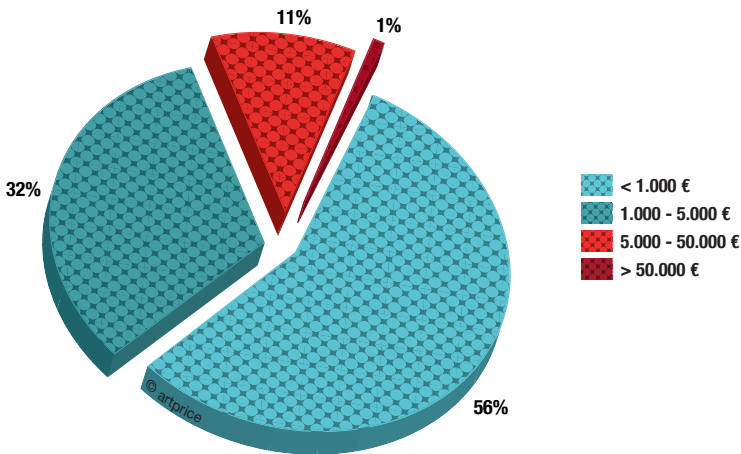
Por lo que respecta a los resultados de las ventas, los diez artistas franceses que

1 Las ventas de obras de Basquiat entre julio de 2011 y junio de 2012 representaron cerca de 80 millones de euros, mientras que la cifra de ventas de Europa (gastos no incluidos) ascendió a 83 millones de euros en el mismo período.

lograron mejores resultados en las salas representan apenas una décima parte de los diez mejores artistas alemanes... Y aún peor, los diez líderes franceses no llegaron siquiera a igualar los ingresos anuales de Paul McCarthy, décimo artista estadounidense mejor vendido este año¹.

Arte contemporáneo – Lotes vendidos en Francia por segmento de precios

(01/07/2011 - 30/06/2012)



No parece que este abismo vaya a salvarse pronto, en un contexto de grave crisis económica europea a la que se une el desasosiego que atenaza a numerosos artistas, sobre todo franceses, que no consiguen estar presentes en las exposiciones de talla internacional. Más allá de esta constatación, los galeristas franceses no se muestran excesivamente inclinados a apoyar a sus jóvenes talentos en el mercado de las subastas. Esta falta de visibilidad, por un lado, en la escena internacional, y, por otro, en el mercado secundario, tiene un efecto directo en la naturaleza de las obras que pueden encontrarse en las salas de subastas. Se observa, en efecto, que los franceses mejor representados en las subastas no coinciden necesariamente con los que figuran en las mejores galerías de Francia, y que los artistas emergentes en otras escenas culturales (como la británica, la alemana, la estadounidense, la de América Latina o la de Oriente Medio) ofrecen a menudo una producción menos convencional y más estimulante. Pese a que en Francia las subastas no reflejan la calidad y la variedad del arte contemporáneo del país, es posible encontrar algunas firmas estelares entre las obras que alcanzan las mejores cotizaciones en las salas, como las de Robert Combas, Sophie Calle o Bernard Frize. No obstante, el mercado tiende a promover en mayor medida a artistas de moda que a los innovadores, mientras la generación joven pasa casi desapercibida; un silencio que puede derivar en una forma de censura perversa para el mercado nacional de arte contemporáneo.

Para acceder a la competición de las subastas mundiales, los artistas franceses todavía deben tener éxito en Londres y Nueva York. Un buen ejemplo de ello es el éxito de la artista francoestadounidense Louise Bourgeois (1911 - 2010), que

1 Los ingresos anuales (de julio de 2011 a junio de 2012) de los diez mejores artistas franceses alcanzaron los 3,1 millones de euros, frente a los 36,5 millones de euros generados por los diez artistas alemanes con mejores ventas y los 3,2 millones de euros de ingresos obtenidos por Paul McCarthy.

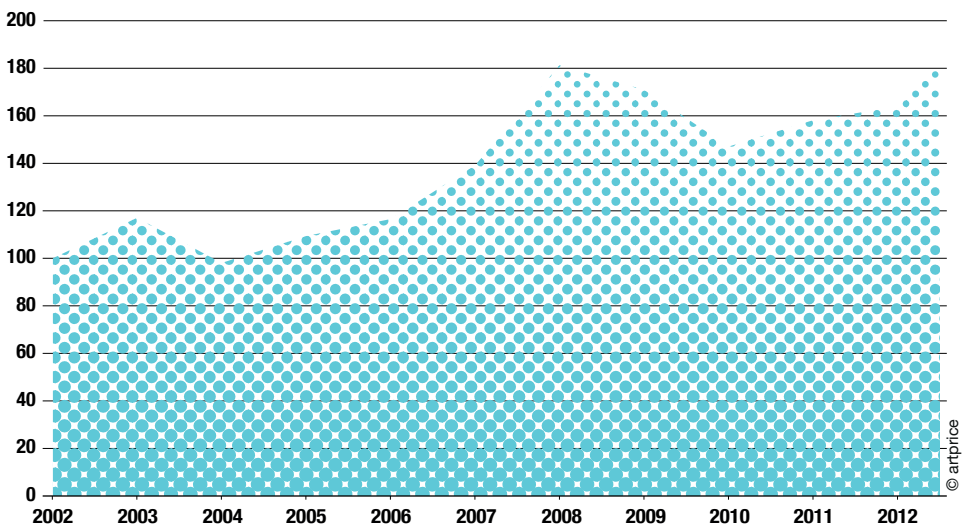
desarrolló su carrera artística en Nueva York, donde residía y donde se produjo su adjudicación récord por valor de 6,9 millones de euros por una monumental araña vendida en noviembre de 2011 (*Spider*, 9,5 millones de dólares, el 8 de noviembre en Christie's). La artista necesitó cinco años de subastas millonarias en Manhattan antes de poder asestar su primer martillazo millonario en París¹. Aunque ya se ha comprobado hace algunas décadas que los artistas franceses multiplican sus oportunidades de incrementar su cotización cuando se mudan de país (al contrario de lo que les sucede desde hace cinco años a los artistas ingleses, estadounidenses y chinos), no parece sencillo que las cotizaciones de Nueva York y París puedan converger.

París - Nueva York

El artista francés más valorado este año es Robert Combas, cuyas ventas han generado 1.153.000 euros (entre julio de 2011 y junio de 2012), cifra que lo sitúa en una discreta 23ª posición en la clasificación europea. Propulsado por su primera gran retrospectiva en 2012 (*Greatest Hits*, Museo de arte contemporáneo de Lyon, del 24 de febrero al 15 de julio de 2012), este artista superaba este mismo año, y por primera vez en su dilatada carrera, el umbral de los 100.000 euros en subastas (*Les 4 peluches de l'Ave Maria*, 1987, que alcanzó un valor de 106.000 euros en la sesión celebrada el 4 de abril en Cornette de Saint Cyr, París). Así, el francés Robert Combas tuvo que esperar a cumplir 55 años para alcanzar los 100.000 euros en las salas, mientras que artistas insignes como Glenn Brown (inglés), John Currin (estadounidense) o Zeng Fanzhi (chino) lograron su primer millón de euros en torno a los 40. Robert Combas, sin embargo, ya había llamado la atención del gran galerista Léo Castelli, quien organizó la primera exposición del artista galo en su galería neoyorquina en 1983. Finalmente desarrolló su carrera en Francia sin dejar de ser un artista asequible, incluso si se tiene en cuenta que su cotización

Robert Combas (1957) - Índice de precios

Base 100 € en 2002



¹ Spider, 2,55 millones de euros, subastada en Christie's el 27 de mayo de 2008.

ha aumentado cerca de un 200% desde 1998. Forma parte del reducido grupo de artistas franceses que se venden en las salas neoyorkinas, y Phillips de Pury firmaba su adjudicación más lucrativa en los Estados Unidos en 2007, 100.000 dólares (68.000 euros) por la obra *Couple d'eunuques admirant les fleurs* (1986, 16 de noviembre de 2007). Aunque este prolífico artista inspiró a Keith Haring en los años 1980, su cotización resulta obviamente humilde en comparación con la de su homólogo estadounidense, quien ya en 2007 alcanzaba los 1,8 millones de euros (*Untitled*, 1982, adjudicada por 2,5 millones de euros en la galería Christie's de Nueva York el 17 de mayo de 2007).

Combas es el único artista contemporáneo francés que ha conseguido superar la cota del millón de euros de ingresos anuales (gastos no incluidos). Los nueve artistas siguientes generaron entre 100.000 y 400.000 euros de media a lo largo del año, algunos de ellos gracias a la ayuda de los mercados allende la Mancha o el Atlántico. El artista que ocupa el quinto puesto en esta clasificación, Jules de Balincourt, ha alcanzado el nivel de precios de Robert Combas con tan solo 35 años. La clave de su éxito estriba en el hecho de haberse instalado en los Estados Unidos con su familia desde los años ochenta; en la actualidad trabaja en Brooklyn. Por consiguiente, debe el reconocimiento de su talento al mercado neoyorquino, en el que realizó una ruidosa entrada en mayo de 2007 con una primera venta por valor de 20.600 euros (*Great Outdoors*, adjudicada por 28.000 dólares en Christie's Nueva York). En 2010, tres de sus obras lograban superar la barrera de los 200.000 euros en Londres y en Nueva York. Este año sus resultados han sido menos espectaculares: ocupa la quinta posición gracias a la venta de ocho lienzos por un importe medio de entre 10.000 y 65.000 euros. Sin embargo, no apareció ni una sola vez en las subastas públicas celebradas en Francia, ni siquiera en este rango de precios más asequible.

El segundo artista francés que mejor se vendió en las subastas, después de Robert Combas, es Philippe Pasqua, que abordó el mercado estadounidense en 2010. Hoy, sus dos subastas más exitosas (adjudicadas por valor de 90.000 euros cada una) se reparten entre París y Nueva York. No obstante, Philippe Pasqua está mejor valorado en esta última ciudad, donde la obra vendida era un metro más pequeña que la adjudicada en París (*Caphi*, vendida en Cornette de Saint Cyr, París, el 22 de octubre de 2011, presenta un tamaño monumental de 360 cm x 265 cm, en comparación con *Untitled*, subastada el 16 de julio de 2012 en la galería Christie's de Nueva York, cuyas dimensiones son 249,5 x 199,7 cm).

Sophie Calle se sitúa en sexta posición. Esta destacada artista de la escena cultural francesa debe más de la mitad de sus ingresos anuales (y, por tanto, su clasificación) a la adjudicación en Nueva York de la instalación *Sleepers (Les dormeurs)*, una pieza de museo vendida por 180.000 dólares (algo más de 130.000 euros) en Christie's el 8 de noviembre de 2011. Sophie Calle firmaba con ella su primera adjudicación de seis dígitos.

París - Londres

Bernard Frize, por su parte, debe los cuatro mejores resultados de su carrera en las subastas a sesiones celebradas en casas londinenses. Sin embargo, este año fue la parisina Cornette de Saint Cyr la que firmó su mejor adjudicación por un importe de 35.000 euros: el lienzo titulado «N», con la que el artista logró situarse en octavo lugar en la clasificación del conjunto de artistas franceses en términos de resultados anuales (subasta celebrada el 22 de octubre de 2011).

Blek le Rat, artista dedicado al *Street Art*, está (como es natural) muy solicitado en

Londres, feudo del célebre Banksy, que reivindica la influencia del francés. Menos famoso y más asequible que Banksy, suscita un interés especial en el mercado londinense por sus pinturas al aerosol, que se pueden adquirir a partir de 5.000 euros en promedio. Ha obtenido sus mayores éxitos en París y Lyon, pero ya cuenta con siete resultados superiores a los 10.000 euros en Londres. Por su parte, Speedy Graphito, que carece de filiación con Banksy, solamente comercializa sus obras en territorio francés, tras sufrir un fracaso de venta en su única presentación en Londres en 2010.

París - Cannes

En 2011¹, Richard Orlinski se imponía como el segundo artista contemporáneo francés más vendido en Francia gracias a dos inmensas esculturas: *Born Wild*, un David flamante y novedoso, cuyos vaqueros desabrochados dejan entrever unos calzoncillos D&G, se vendía inicialmente por 110.000 euros (el 18 de diciembre de 2010 en Cannes Enchères), y a continuación *Wild Lady*, una moderna Venus con los senos desnudos saliendo de las fauces de un cocodrilo, que alcanzó un valor de 140.000 euros (Cannes Enchères, le 15 de mayo de 2011).

Este año, Richard Orlinski ha sido el tercer artista francés más valorado (con unos ingresos de 262.200 euros) gracias a una pantera esculpida en mármol de Carrara, una pieza única tallada por facetas como un diamante; la lujosa obra triunfó de nuevo en el mercado de Cannes, donde logró una adjudicación récord por importe de 190.000 euros (30 de octubre de 2011, Cannes Enchères). Vendido entre Cannes, París y Deauville, este artista trata desde 2011 de introducirse en el mercado belga. Entre el resto de artistas franceses que lideran la clasificación, Laurence Jenkell se ha unido al juego de las subastas entre Cannes y París (2004). En la actualidad ocupa la cuarta posición en términos de productos de ventas, con unos caramelos que pueden alcanzar desde entonces un precio de 50.000 euros, mientras que Plantu cierra la clasificación gracias al formidable entusiasmo que genera el cómic. Su mejor venta no supera los 10.900 euros (*Bling Bling!*, dibujo vendido en Piasa Paris el 6 de junio de 2012), pero la demanda en el mercado parisino es tan voraz que se vendieron los 165 lotes puestos a la venta este año, sin excepción.

Otros artistas franceses como Jean-Michel Othoniel, Xavier Veilhan, Gérard Garouste, Philippe Cognée o incluso Pierre & Gilles aparecen en pequeñas dosis en las salas; de ahí que ocupen posiciones tan retrasadas en la clasificación por cifra de negocio pese a la calidad de su trabajo, su notoriedad y su representación en las grandes galerías parisinas, que priorizan la difusión de estos artistas en las ferias de arte contemporáneo.

¹ Entre julio de 2010 y junio de 2011.

Cada día revelamos todos los secretos
del mercado del arte a partir de 99€ al año*



Remates, próximas subastas, biografías, firmas, cotización e indicadores, remates actualizados, servicio de estimación, plaza de mercado.
Todos nuestros abonos permiten un acceso ilimitado a nuestras bases de datos e imágenes.

*ver condiciones especiales en www.artprice.com

artprice[™] NÚMERO 1 EN INFORMACIÓN SOBRE EL MERCADO DEL ARTE

www.artprice.com | Tel: +33 472 421 706 | Artprice on Twitter | El universo de Artprice en: web.artprice.com/video |
Artprice está listada en SRD Long Only, Nyse Euronext Paris (PRC 7478-ARTF)

LA ÉLITE ARTÍSTICA

Los mejores registros del año: oscilaciones millonarias

Los nuevos récords registrados entre julio de 2011 y junio de 2012 son, una vez más, absolutamente impresionantes. De un año a otro, las subastas más exitosas nos habitúan a variaciones de precios millonarias para algunas de las estrellas del universo del arte contemporáneo. En esta ocasión, el récord de Jean-Michel Basquiat superó en 4,7 millones de euros su mejor marca personal de 2011. Sus obras están desatadas: han superado en dos ocasiones (y por primera vez en la historia) el umbral de los 10 millones de euros en las salas. Pero no es el único resultado extraordinario: Glenn Brown enterró su antiguo récord superándolo por 4,2 millones de euros, Cady Noland hizo lo propio por 3,2 millones de euros, Yang Feiyun por 2,7 millones de euros, Zhou Chunya y Paul McCarthy por más de 2 millones de euros, al tiempo que Jeff Wall y Christopher Wool mejoraban sus subastas más exitosas en 1,7 millones de euros cada uno. Estas cifras provocarían auténtico vértigo si nos encontráramos a principios de la década de 2000. En aquel momento solo se podía presentir el gran salto del mercado de arte contemporáneo por algunos resultados esporádicos. Uno de los signos de lo que se avecinaba fue la adjudicación, en mayo de 2000, de una obra de porcelana de Jeff Koons, titulada *Woman in a Tub*, por 1,7 millones de euros (Christie's Nueva York, ejemplar 3/3) así como la revisión de su precio hasta alcanzar los 2,9 millones de euros un año más tarde (ejemplar 1/3, Christie's Nueva York). ¿Una obra contemporánea capaz de generar una plusvalía de 1,2 millones de euros en solo un año? Semjante resultado, en efecto, era para soñar... Los inversores y los coleccionistas más afortunados del planeta se abalanzaron sobre el nuevo El Dorado que ofrecía el arte contemporáneo. Resultado: entre 2007 y 2011, el artista estadounidense Jeff Koons se convertía en el feliz testigo de cuatro adjudicaciones en las que cada una de sus obras subastadas alcanzó un valor superior a los 10 millones de euros.

Nuevos récords registrados por artistas contemporáneos – Top 10 adjudicaciones en el ámbito de la pintura (01/07/2011 - 30/06/2012)

Ordén	Artista	Nuevo récord	Récord anterior	País de origen
1	BASQUIAT Jean-Michel (1960-1988)	14 312 900 €	9600500 €	ESTADOS UNIDOS
2	BROWN Glenn (1966)	5 725 160 €	1543499 €	REINO UNIDO
3	WOOL Christopher (1955)	5 189 550 €	3408680 €	ESTADOS UNIDOS
4	YANG Feiyun (1954)	3 825 000 €	1075000 €	CHINA
5	ZHOU Chunya (1955)	3 074 000 €	913750 €	CHINA
6	ZHAO Bandi (1966)	3 052 800 €	517500 €	CHINA
7	GROTJAHN Mark (1968)	1 382 040 €	948240 €	ESTADOS UNIDOS
8	LIU Wei (1965)	1 158 240 €	1086480 €	CHINA
9	LONG Liyou (1958)	1 005 600 €	215204 €	CHINA
10	XU Jiang (1955)	920 550 €	242732 €	CHINA

Estas revisiones millonarias de los precios, por supuesto, no son algo corriente. Vienen a recompensar a una élite del mundo del arte contemporáneo representada por poderosas galerías que, además de ser verdaderas prescriptoras, pueden apoyar a sus artistas en el mercado de las subastas. Algunas galerías cuentan con una red que les permite promover a sus artistas en varios puntos estratégicos del planeta y, de ese modo, mundializar la demanda. El mejor exponente es sin duda Larry Gagosian, que dispone de una red de 11 galerías repartidas por todo el mundo¹, cinco de las cuales se encuentran ubicadas entre Londres y Nueva York, y que cuenta con una en Hong Kong y con un espacio de 900 m² en París. Su impacto se mide también a través de los resultados de sus protegidos: ¡Basquiat ya exponía en sus galerías en 1982! Además, Glenn Brown y Christopher Wool, dos de los ocho artistas capaces de añadir un millón a su antiguo récord, se encuentran hoy representados en la misma galería, uniéndose a los primeros espadas de la escudería de Gagosian, a saber, Andreas Gursky, Damien Hirst, Richard Prince o Jeff Koons.

Entre los ocho récords revisados al alza en más de un millón de euros durante este año, tres fueron registrados en Londres, otros tantos en Nueva York y dos en Pekín, por parte de las casas de subastas más prestigiosas del mundo: Christie's, Sotheby's, China Guardian y Poly International. Pekín, por tanto, muestra un buen comportamiento y, con la ayuda de Shanghai y Hong Kong, China va acelerando el ritmo de consecución de nuevos récords.

China: una élite numerosa

Si nos atenemos a los 50 nuevos récords más importantes logrados entre julio de 2011 y junio de 2012, el dominio chino es patente en términos absolutos (un 58% de ellos correspondió a artistas de ese país), aunque en el trío de cabeza se encuentran dos estadounidenses (Jean-Michel Basquiat y Christopher Wool) y un británico (Glenn Brown). Este triunvirato acumuló en el año 2011-2012 nada menos que 25,2 millones de euros en tres martillazos, mientras que son necesarios 29 nuevos récords chinos para generar unos ingresos semejantes (27,2 millones de euros). El dominio anglosajón produce, como es natural, resultados más elevados que en China, puesto que su mercado de arte es más antiguo y los artistas contemporáneos llevan participando en subastas públicas desde los años ochenta. Los artistas chinos, por su parte, esperaron hasta comienzos de la década de 2000 para lanzarse a la arena de las subastas.

Si se toman 29 de los 50 mejores resultados contabilizados este año en las subastas, cabe concluir que los artistas chinos dominan en número, pero no

¹ En octubre de 2012 está prevista la apertura de su duodécima galería en Le Bourget.

han conquistado el mundo. En efecto, la inmensa mayoría de los artistas chinos más cotizados son desconocidos para los coleccionistas occidentales, puesto que su producción artística se encuentra muy alejada de las exigencias y los gustos de Occidente. El dominio de los artistas chinos es de orden económico, muy localizado, fruto de un arte que, la mayoría de las veces, está subvencionado por el Gobierno chino o ha pasado por el filtro de la censura. Así, de los ocho nuevos récords millonarios en euros logrados por artistas contemporáneos chinos, tres recompensan obras figurativas (que aquí se calificarían de académicas) en las que se da prioridad a las escenas costumbristas (Yang Feiyun, Zhao Bandi, Long Liyou) y otras tres acarician una pintura tradicional revisada (Wang Xijing, Yang Xiaoyang, He Jiaying). Entre estos ocho elegidos millonarios, solamente dos artistas chinos ambicionan triunfar en el mercado global: Zhou Chunya (nacido en 1955) y Liu Wei (nacido en 1965).

Por otro lado, el artista chino a la vez más controvertido y más apreciado a escala mundial, Ai Weiwei, no da la talla en términos de cotización frente al virtuosismo técnico de los académicos del arte chino. En la clasificación de los nuevos récords logrados este año en las subastas Ai Weiwei ocupa una discreta cuadragésima posición, por detrás de veinte de sus compatriotas.

La fuerza con la que Ai Weiwei seduce a los coleccionistas occidentales nace de la misma independencia que provocó la ira de su Gobierno. Por otro lado, su lenguaje artístico está muy alejado de las preocupaciones de la pintura, del dibujo y de la escultura en bronce, tan apreciados por muchos coleccionistas chinos. Para Ai Weiwei, al contrario de lo que sucede con la mayoría de sus compatriotas que lo acompañan en el palmarés de las subastas, el arte contemporáneo no es cuestión de capacidad técnica, de espíritu tradicional ni de semántica. Su temperamento se labró inicialmente a raíz del rechazo del realismo socialista y el descubrimiento del trabajo de Marcel Duchamp en Nueva York, en la década de 1980. Desde entonces el humor, la insolencia, la provocación y la idea de que el arte no es un objeto en sí mismo, sino un elemento constitutivo de la vida, se convierten en los principales ingredientes de su obra.

Su entrada en el mercado de las subastas data de 2006, precisamente en un momento en que el mercado de arte contemporáneo chino levantaba el vuelo. La primera obra que se subastó fue un mapa de China esculpido en madera extraída de templos en ruinas de la dinastía Qing. La pieza fue adjudicada por importe de 190.000 dólares, cerca de 158.000 euros (*Map of China*, Sotheby's Nueva York, 31 de marzo de 2006). El primer mercado que le abrió las puertas fue el neoyorquino. El artista tuvo que esperar tres años más para conquistar las grandes casas de subastas de Hong Kong, y todavía un año más para que alguien osara ofrecer sus obras en Pekín. En la actualidad el artista sigue obteniendo sus mejores resultados en las subastas de Nueva York y Londres, y, en menor medida, en Hong Kong (solamente sale a subasta en Pekín y Shanghai el 10% de sus lotes).

Su nuevo récord alcanza los 650.000 dólares (cerca de 500.000 euros); corresponde a la instalación de la obra *Kui Hua Zi (Sunflower Seeds)* (Ed. 10, 9 de mayo de 2012, Sotheby's Nueva York). La obra se compone de miles de pepitas de girasol de cerámica. Sus minúsculas esculturas, fabricadas por los habitantes de Jingdezhen, hacen referencia al pueblo, del que se decía que se giraba hacia Mao como los girasoles hacia el sol (fueron expuestas en el Turbine Hall de la Tate Modern, *The Unilever Series: Ai Weiwei*, del 12 de octubre de 2010 al 2 de mayo de 2011). Un jarrón lleno de un millar de estas semillas alcanza en las subastas un valor de entre 15.000 y 20.000 euros, y una versión con 250 semillas se cotiza entre 1.500 y 2.000 euros.

El récord logrado por *Kui Hua Zi* (*Sunflower Seeds*) supera la adjudicación de una enorme araña compuesta por miles de cristales, titulada *Chandelier* (2002), un prestigioso objeto excesivamente pesado que se encuentra a punto de desmoronarse; una metáfora del poder, que alcanzó un valor de 550.000 dólares (394.000 euros) en septiembre de 2007 (Sotheby's Nueva York).

Considerado como un problema para el orden del país (las autoridades chinas desmantelaron su taller en 2011 y lo detuvieron en varias ocasiones), Ai Weiwei encarna para el resto del mundo una nueva conciencia social de China y un símbolo de la libertad de expresión. Es uno de los pocos artistas contemporáneos chinos que ya se ha ganado su legitimidad en la historia del arte mundial.

Los nuevos récords pictóricos: Top 3

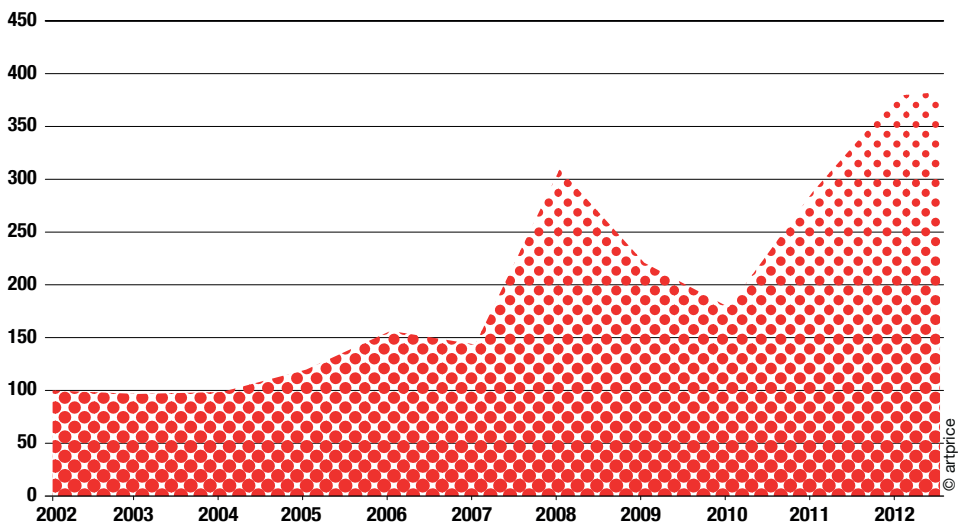
Entre los nuevos registros millonarios, la pintura ostenta la primacía frente a otros medios de expresión, a pesar de que el dibujo y la fotografía han conseguido los galones que le faltaban ante la pintura, que por el momento goza de mayor prestigio.

Basquiat, el mito

Jean-Michel Basquiat es el artista que pulveriza todas las marcas; hace ya tiempo que superó el listón de gran artista contemporáneo. De hecho se ha convertido, al igual de Andy Warhol, una figura mítica del siglo XX. Basquiat, que ha logrado una notoriedad similar a la de Warhol, sigue siendo más asequible que este, cuyo récord se sitúa en 47,2 millones de euros con la obra *Green Car Crash* (*Green Burning Car I*) -vendida por 64 millones de dólares el 16 de mayo de 2007 en la galería Christie's de Nueva York- y, en este período de incertidumbre económica, se reivindica como un valor seguro que despierta el interés de los inversores. De hecho

Jean-Michel Basquiat (1960-1988) - Índice de precios

Base 100€ en el 2002



su cotización no aumenta, ¡explota! Su índice de precios ha crecido un 335% en una década (de enero de 2002 a enero de 2012) y el récord de 14,3 millones de euros que consiguió este año no está tan alejado de la cifra de negocio que el artista firmó en todo el año 2002, cuando vendió 51 obras por un importe total de 17,3 millones de euros, gastos no incluidos.

Su palmarés aumenta con la venta de dos lienzos de 1981 que consiguen establecer nuevos récords: el primero de ellos, una obra de cerca de dos metros en la que el artista empleó una soberbia técnica mixta, se adjudicó por 11,1 millones de euros el 10 de mayo de 2012 (*Untitled*, Phillips de Pury & Company Nueva York). Un mes más tarde consiguió batir su propia marca con otro cuadro, vendido por 14,3 millones de euros, un resultado que impresiona todavía más si se tiene en cuenta que en 2007 esa misma obra valía 5 millones de euros menos en Nueva York (*Untitled* se adjudicó por el equivalente a 9,6 millones de euros el 15 de mayo de 2007 en Sotheby's, y posteriormente, el 27 de junio de 2012, y se vendió por 11,5 millones de libras, 14,3 millones de euros en Christie's Londres). El hecho de que las obras fechadas en 1981 produzcan las sobrepujas más espectaculares se explica porque aquel año marcó el gran punto de inflexión en la carrera de Basquiat. En efecto, en febrero de 1981 su trabajo sale de la calle para ser expuesto por primera vez en Nueva York, donde llama poderosamente la atención del marchante Bruno Bischofberger (*Nueva York/New Wave* en el P.S.1). Unos meses más tarde su carrera ya está lanzada y se incorpora a la nómina de artistas del galerista Larry Gagosian.

Se introdujo en el mundo de las subastas todavía en vida, en 1986; sus obras alcanzaron cotizaciones interesantes para la época, pero apenas superaban el umbral de los 25.000 euros. La primera obra que se adjudicó en una subasta por más de 100.000 euros fue *Orange sports figure* (1982). Sucedió en Nueva York en 1989; el lienzo causó sensación y alcanzó un valor de 115.000 dólares (105.000 euros), superando su estimación alta de 85.000 dólares. ¡Actualmente, una obra similar vale más de 4 millones de euros¹!

La amistad que unía a Jean-Michel Basquiat y a Andy Warhol condujo a la creación de lienzos comunes, que se encuentran raramente en el mercado. En 2012 también se registró un nuevo récord para este tipo de creación compartida con la difusión de *Olympics*, un cuadro particularmente apropiado, unas semanas antes de la inauguración de los Juegos Olímpicos de Londres, y que Phillips de Pury & Company vendió estratégicamente... En la propia capital británica. La obra sencillamente duplicó su estimación alta, disparándose hasta los 6 millones de libras (7,5 millones de euros) el 28 de junio de 2012. Esta pieza de más de tres metros, realizada en 1984, no va precisamente a la zaga de los récords que Basquiat y su amigo consiguieron en solitario.

Glenn Brown, pintura al borde del abismo

Descubierto por Charles Saatchi (forma parte de los jóvenes artistas británicos incluidos en la exposición *Sensation: Young British Art from the Saatchi Collection* en 1997) y posteriormente por Larry Gagosian², el artista inglés Glenn Brown se burla del

1 El 15 de febrero de 2012, otro cuadro titulado *Orange sports figure* de las mismas dimensiones (Basquiat ejecutó varias obras con el mismo concepto) se vendió en Sotheby's Londres por 3,6 millones de libras, es decir, cerca de 4,3 millones de euros.

2 Larry Gagosian representa al artista en Nueva York, en la Patrick Painter Gallery de Los Angeles y en la Galerie Max Hetzler de Berlín.

buen gusto del arte «noble» corrompiendo la iconografía del arte antiguo, pero sin limitar sus ataques a este: cualquier artista célebre, incluso los contemporáneos, merece ser reutilizado por él. Unos meses después de la célebre exposición *Sensation* que lanzó a los jóvenes artistas británicos, la primera obra de Glenn Brown superó la prueba de las subastas. En *Telstar*, un cuadro de pinceladas rabiosas, el artista se ensañó con De Kooning (óleo sobre cartón, 1995). *Telstar* duplicó su estimación y se vendió por 14.500 libras (22.200 euros, Sotheby's Londres, 3 de julio de 1998). En este mercado aún inmaduro, un coleccionista afortunado adquirió un lienzo de 1992 titulado *The Day the World turned Auerbach* por menos de 10.000 euros (8 de diciembre de 1998, Christie's Londres). Ese inspirado coleccionista recibió una petición para ceder la obra con ocasión de la exposición dedicada a Glenn Brown en la Tate Liverpool. A partir de 2005 se añade un cero adicional a los precios en las salas de subastas: para hacerse con un cuadro es necesario desembolsar entre 100.000 y 300.000 euros. La obra *You Take My Place in This Showdown*, por ejemplo, una revisión del estilo de Salvador Dalí, se adquirió por 30.000 euros en 2000 y se revendió por 200.000 euros más en 2005 (adjudicada por 19.000 libras el 28 de junio de 2000 en Christie's Londres, alcanzó posteriormente un valor de 300.000 dólares el 10 de mayo de 2005 en Sotheby's Nueva York).

Además, resulta evidente que la referencia daliniana resultó muy provechosa para Glenn Brown: los dos récords que logró en las subastas correspondieron a obras en las que el autor reinterpretaba al surrealista autoproclamado como «el más surrealista de todos». En 2010, *Dali-Christ* eleva por primera vez al artista al nivel de los precios millonarios: el 30 de junio de ese año la obra se vendió por 1,25 millones de libras (es decir, 1,5 millones de euros) en Christie's Londres. El artista debe su nuevo récord de 2012 a *The Tragic Conversion of Salvador Dalí (After John Martin)* (1998), un lienzo de grandes dimensiones en el que hace referencia a

The Great Day of his Wrath (1851-53) de John Martin, expuesto en la Tate Britain.

Esta construcción en abismo, donde el arte se inspira en el arte, estimuló como mínimo a cuatro postores que trataron de adquirir discretamente la obra por teléfono. Con un valor estimado entre 2,2 y 2,8 millones de libras, el cuadro se adjudicó finalmente por 4,6 millones de libras, es decir, 5,7 millones de euros. Tal como indicaba una sigla del catálogo, la obra estaba protegida por el «compromiso irrevocable de compra», lo que significa que, antes de la subasta, el comprador se compromete a adquirir la obra. Esta garantía puede despojar de cierto suspense a la subasta, pero también puede tener un efecto estimulante... Al no desvelarse el importe otorgado de adquisición, el secreto puede avivar la sobrepuja en el fragor de la venta de una obra de prestigio.

Este resultado de 5,7 millones de euros catapultó a Glenn Brown a otras esferas y le brindó el segundo puesto en la clasificación de los nuevos récords del año en el universo del arte contemporáneo superando a Christopher Wool, otra de las firmas más veneradas de nuestro tiempo.

Christopher Wool revoluciona la pintura abstracta

Este año se ha producido asimismo una revalorización de los pintores abstractos más destacados de nuestra época. El mercado, además, ha recompensado en fechas recientes el imperativo compulsivo de las obras de Cy Twombly (nacido en 1928 y fallecido en 2011). Por primera vez en la historia, una de sus obras superó el umbral de los 10 millones de euros: *Untitled (New York City)*, creada en 1970, alcanzó un nuevo récord de 15,5 millones de dólares (11,9 millones de euros, el 9 de mayo de 2012 en Sotheby's Nueva York).

Después de Twombly, la nueva generación de pintores abstractos tomó impulso gracias a la envergadura del artista estadounidense Christopher Wool, quien, por otra parte, se proyecta más como artista conceptual que como pintor. Considerado uno de los artistas más influyentes de nuestra era y definido a veces como el pintor estadounidense más grande de la actualidad, se aplica desde hace treinta años a la deconstrucción de los fundamentos de la imagen.

El artista participó en la Bial de Venecia en 2011 así como en una primera gran exposición en Francia en 2012 (Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París, del 30 de marzo al 19 de agosto) y en 2013 será objeto de una importante retrospectiva en el Museo Solomon R. Guggenheim de Nueva York.

WOOL Christopher (1955) - Top 5 adjudicaciones

Orden	Adjudicación	Obra	Venta
1	5.189.550 €	<i>Untitled (1990)</i>	14/02/2012 (Christie's LONDRES)
2	3.455.100 €	<i>Untitled (W38) (1996)</i>	09/05/2012 (Sotheby's NUEVA YORK)
3	3.408.680 €	<i>Blue Fool (1990)</i>	11/05/2010 (Christie's NUEVA YORK)
4	2.698.850 €	<i>Untitled (S 69) (1992)</i>	10/05/2012 (Phillips de Pury & Company NUEVA YORK)
5	2.281.280 €	<i>Untitled (W24) (1990)</i>	08/11/2010 (Phillips de Pury & Company NUEVA YORK)

Desde hace dos años, su presencia va ganando peso en las clasificaciones de las mejores subastas de obras de arte contemporáneo. Si en 2010 ya rivalizaba con Jean-Michel Basquiat, Chen Yifei, Richard Prince y Jeff Koons en el terreno de la pintura contemporánea, hoy en día su índice de precios muestra un comporta-

miento fuera de lo corriente. Pocos artistas pueden jactarse de haber multiplicado su cotización por siete en la última década. Christopher Wool es uno de ellos, puesto que, en promedio, una inversión de 100 euros realizada en 2002 en una de sus obras vale 720 euros diez años después.

Su mejor registro anterior alcanzó los 3,4 millones de euros por *Blue Fool* (literalmente, *Imbécil azul*), una obra que presenta un conjunto de gruesas letras mayúsculas de color azul, pintadas al estarcido sobre un soporte de aluminio blanco (*Blue Fool*, 4,4 millones de dólares, 11 de mayo de 2010, Christie's Nueva York). El lenguaje visual es distante, sistemático, los caracteres evocan la cultura popular, la elección de la palabra (privada de puntuación) puede estar motivada por la cólera, el absurdo, el sentido trágico o el humor... En resumidas cuentas, el lienzo se impone al tiempo que la obra juega a lo inaprensible. Wool deconstruye la pintura tradicional y su lote iconográfico, firma su decadencia para hacer de la obra creada un nuevo espacio subversivo. *Blue Fool* forma parte de la serie de *word paintings* iniciada en 1987. Hoy es su obra más cotizada en el mercado de las subastas por haber revolucionado el sentido de la pintura abstracta. Una versión en negro de esta obra, es decir, la inscripción *Fool* en caracteres negros sobre fondo blanco, alcanzó una nueva cima próxima a los 5,2 millones de euros (*Untitled*, 4,35 millones de libras, Christie's Londres, el 14 de febrero de 2012). Cabe destacar que ese mismo *Fool* que se adjudicó en 5,2 millones de euros en 2012 podía adquirirse por 380.000 dólares (356.000 euros) en 1999 (*Untitled (Fool)*, 19 de mayo de 1999, Christie's Nueva York).

Los nuevos récords en el mundo de la fotografía

Este año se preveía que la estadounidense Cindy Sherman lograría un nuevo récord. Sus extraordinarios resultados del año anterior daban un aire de concurso a la presentación de *Untitled #96* en mayo de 2012, una fotografía que, durante un tiempo, fue la más cara del mundo. En efecto, en mayo de 2011 *Untitled #96* se vendía por 2,36 millones de euros¹ para perder 450.000 euros al año siguiente (8 de mayo de 2012, Christie's Nueva York). Esta desvalorización reubica la obra en la horquilla de las estimaciones de 2011, que se antoja tanto más razonable si se tiene en cuenta que existen 10 ejemplares de esta fotografía.

Cindy Sherman forma parte de la élite de los fotógrafos contemporáneos; su palmarés incluye cuatro adjudicaciones millonarias en euros (y ocho en dólares), una cifra de negocio que se multiplicó por cuatro entre 2009 y 2010 y un índice de precios que alcanzaba su máximo a principios de 2012. Este año todavía lideró la clasificación con una retrospectiva en el MoMA de Nueva York (del 26 de febrero al 11 de junio de 2012). La institución, que ya rindió homenaje a la artista hace 14 años, había seleccionado para esta nueva edición cerca de 180 retratos en los que se resumía una carrera que desencadenó las pasiones en las salas, como lo demuestra el millar de fotografías vendidas en veinte años. Un nivel de notoriedad (y de precios) semejante puede parecer peligroso a los coleccionistas e inversores puesto que, al igual que en el caso de un Jeff Koons o de un Murakami, el mercado de muy alta gama muestra una gran volatilidad.

Aparte de Cindy Sherman, hasta el año anterior solamente tres artistas podían pretender alcanzar valores millonarios en las subastas para sus fotografías²: An-

1 La estimación oscilaba entre 1,5 y 2 millones de dólares. Se adjudicó por 3,4 millones de dólares el 11 de mayo de 2011 en la galería Christie's de Nueva York.

2 En euros.

dreas Gursky, Richard Prince e Hiroshi Sugimoto¹. Este año un nuevo personaje se unió a esta selecta lista: Jeff Wall logró un récord extraordinario de 2,45 millones de euros con la adjudicación de *Dead Troops Talk (A Vision after an Ambush of a Red Army Patrol, near Moqor, Afghanistan, Winter 1986)*. Adjudicada por 3,2 millones de dólares el 8 de mayo de 2012 (2,45 millones de euros, Christie's Nueva York), esta visión alucinada de la guerra de Afganistán escalaba alegremente 1,2 millones de dólares por encima de las previsiones más optimistas.

Nouveaux records pour les artistes contemporains - Photographie Top 10 adjudications (01/07/2011 - 30/06/2012)

Rang	Artiste	Nouveau record	Précédent record	Pays d'origine
1	GURSKY Andreas (1955)	2.761.080 €	2 277 000 €	ALEMANIA
2	WALL Jeff (1946)	2.458.240 €	682 290 €	CANADÁ
3	KRUGER Barbara (1945)	544.950 €	408 683 €	ESTADOS UNIDOS
4	LAWLER Louise (1947)	345.510 €	107 248 €	ESTADOS UNIDOS
5	SERRANO Andres (1950)	188.734 €	158 419 €	ESTADOS UNIDOS
6	MANN Sally (1951)	165.154 €	32 393 €	ESTADOS UNIDOS
7	GOLDIN Nan (1953)	138.276 €	67 857 €	ESTADOS UNIDOS
8	CALLE Sophie (1953)	130.788 €	53 000 €	FRANCIA
9	GRAHAM Rodney (1949)	123.403 €	119 232 €	CANADÁ
10	WEEMS Carrie Mae (1953)	123.403 €	28 503 €	ESTADOS UNIDOS

Jeff Wall, genealogía de un récord

Jeff Wall se hizo millonario: el mercado recompensó cuatro décadas de carrera artística y de espíritu crítico, dado que el artista no es solamente un creador de imágenes: también es sabio y teórico, autor de numerosos ensayos, dedicados en particular a artistas contemporáneos como Dan Graham, Rodney Graham u On Kawara. Wall compone sus imágenes como se compone un cuadro, y trabaja los códigos visuales para condensar el sentido en una imagen única. Las referencias que utiliza provienen tanto de la historia del arte como de la realidad contemporánea, y las restriega constantemente mediante cuestionamientos filosóficos sobre la representación. Ejecuta obras de grandes dimensiones (a menudo de dos o tres metros), que a partir de la década de 1990 opta por retroiluminar, una suerte de ficciones documentales creadas desde una lógica cinematográfica. De hecho, también trabaja con la memoria y el imaginario del espectador. Gracias a su capacidad para renovar la fotografía ha obtenido numerosas recompensas, como el premio Hasselblad en 2002, y ha expuesto sus obras por todo el mundo, por ejemplo en la Tate Modern de Londres (de octubre de 2005 a enero de 2006) y en el MoMA (del 25 de febrero al 14 de mayo de 2007). Durante la inauguración de su exposición en el MoMA en febrero de 2007, Andreas Gursky, el fotógrafo más cotizado del planeta, declara que Jeff Wall es un gran modelo para él. En aquel momento, sin embargo, la cotización de ambos artistas se encontraba separada por un abismo: Wall alcanzaba en las subastas un valor de 290.000 euros por *The Well*², mientras que Gursky rozaba los 2,3 millones de euros por *99 cent II*³.

1 Sugimoto: una adjudicación millonaria por un lote de tres fotos subastado el 16 de mayo de 2007 en la galería Christie's de Nueva York.

2 *The Well*, 1989, 229 cm x 179 cm, Ed. 1/2, Phillips Nueva York, 13 de noviembre de 2000.

3 *99 cent II*, 2001, 206 cm x 341 cm, 1,5 millones de libras, Sotheby's Londres, 7 de febrero de 2007.

En 2008 *The Well* se revalorizó hasta las 540.000 libras, es decir, 680.000 euros (Sotheby's Londres, 1 de julio de 2008) y continúa marcando el mejor registro del artista durante cuatro años, precisamente hasta la adjudicación de *Dead Troops Talk* por el equivalente a 2,45 millones de euros en mayo de 2012. *Dead Troops Talk* es una ficción macabra de grandes dimensiones que el fotógrafo plasmó en 1992 (229,2 cm x 417,2 cm, ed.1/2), inspirada en un artículo sobre una patrulla del Ejército Rojo hecha pedazos en Afganistán en abril de 1986. Trece soldados del Ejército Rojo se encuentran tras una emboscada en un baño terroso de

hemoglobina, vísceras al descubierto y miembros amputados. Los trece actores de esta ficción representan la locura, el *shock*, la desesperación y la cólera, un cuadro de emociones que el espectador relaciona con lo absurdo de la situación y de la guerra en general, pero que también se hace eco de las visiones del horror que ya desarrollara Goya en su serie *Los desastres de la guerra*. Jeff Wall ejecuta aquí un fresco complejo, en el que el artista llama la atención sobre los detalles más insignificantes en un trabajo creativo al que dedicó seis años, con medios técnicos dignos de una película bélica con los que consiguió reflejar las heridas de los soldados de manera hiperrealista y que conllevó un duro trabajo de retoques y composición.

Gracias a *Dead Troops Talk*, Jeff Wall dejó de ser reconocido como uno de los mayores artistas contemporáneos solamente por la crítica para obtener también el favor de los actores del mercado del arte. Su nuevo récord le aupó a la segunda posición en la lista de fotógrafos modernos más cotizados en euros, por

detrás de Andreas Gursky. *Dead Troops Talk*, en efecto, destronó de un solo martillazo a Cindy Sherman (que había conseguido ingresar 2,36 millones de euros por el boceto *Untitled #96* de la serie *Centerfolds*, adjudicado por 3,4 millones de dólares el 11 de mayo de 2011 en la galería Christie's de Nueva York), a Richard Prince (que ostentaba un récord personal de 3 millones de dólares, es decir, 2 millones de euros, por la venta de su *Cow-Boy* en Sotheby's en 2007) y a Hiroshi Sugimoto (cuyo récord se situaba en 1,2 millones de euros por un lote que reunía los tres bocetos *Black Sea*, *Ozuluce/Yellow Sea*, *Cheju/Red Sea*, *Safaga*, adjudicado por 1,65 millones de euros el 16 de mayo de 2007 en Christie's). A partir de ese momento, Jeff Wall ya no está tan lejos de aquel que lo nombraba como modelo: de hecho, habría superado al alemán Andreas Gursky si este último no hubiera firmado un nuevo récord equivalente a 2,76 millones de euros en noviembre de 2011. Gursky sigue siendo el fotógrafo más caro del mundo gracias a *Rhein II*, un monumental paisaje abstracto (207 cm x 385,5 cm) numerado en seis ejemplares y adjudicado en la galería Christie's Nueva York por 3,8 millones de dólares el 8 de noviembre de 2011.

A raíz de estos récords en el segmento de más alta gama, los precios también aumentaron para otros grandes fotógrafos como Louise Lawler, Andrés Serrano, Sally Mann, Nan Goldin, Martin Parr o Nick Brandt. La estadounidense Louise Lawler firma el cuarto nuevo récord para la fotografía, tras los 544.950 euros logrados por Barbara Kruger¹. Esta artista centra su trabajo en el elitismo del arte y persigue a las obras maestras de las colecciones más prestigiosas del mundo. Sus fotografías revelan el destino de piezas célebres en diferentes lugares (museos, colecciones privadas, galerías, reservas) y contextos diversos (almacenamiento, desembalaje, instalación, presentación, exposición). La representación con la que consiguió alcanzar su nueva cima corresponde a una bandera blanca de Jasper Johns. La obra de Johns se destaca sobre una cama en la que la elección de sábanas y cojines está hábilmente estudiada para establecer un diálogo cromático con una de las obras de arte más famosas del siglo XX. Lawler, que utiliza la fotografía para construir un arte situacional, lleva a cabo en este caso un trabajo de desmitificación que apela al espectador, en la línea de Marcel Duchamp. Titulada *Monogram*, la composición que refleja un lecho adornado y la bandera de Johns se vendió por 345.510 euros el 9 de mayo de 2012 en Christie's Nueva York (450.000 dólares, Ed. 5). Superó por 240.000 euros su récord anterior (*Pink*, 7 de febrero de 2008, Christie's Londres).

Obras polémicas promovidas como emblemas

El arte dista mucho de ser inocente. Su función primordial no es la de decorar unos cuantos interiores burgueses, como retrata con sarcasmo Louise Lawler; las obras que realmente marcan la historia del arte y del pensamiento son a menudo trabajos subversivos para su tiempo. ¿Qué valor alcanzarían *Las señoritas de Aviñón* (1907) de Pablo Picasso (obra con la que nació el cubismo, tan criticada en su época) si el MoMA decidiera sacarla a subasta? Bastante más que el récord mundial, situado en 107 millones de dólares, que ostenta actualmente una versión al pastel del *Grito* de Edvard Munch (al que en su tiempo se calificaba de artista degenerado), vendida el 2 de mayo de 2012 en Nueva York (80,8 millones de euros, Sotheby's).

Por su capacidad para penetrar en la realidad, la fotografía, junto con las esculturas y las instalaciones, ha tomado el relevo de la pintura para los nuevos censores. El mercado pone en valor primero las obras más célebres y destacadas, pero también aquellas que generan controversia, saliendo del terreno cerrado del arte para conquistar la plaza pública. Por consiguiente, el elitismo del mercado de arte se deriva en ocasiones de la acogida popular de una determinada obra.

Así sucede con las fotografías más caras de Andrés Serrano: todas sus obras cotizadas en más de 50.000 euros incorporan la iconografía cristiana. Desde 1999 el martillo golpeó en 21 ocasiones más allá de los 50.000 euros, exclusivamente para las obras *Piss Christ*, *Red Pope*, *Black Supper*, *Black Jesus*, *Crucifixion*, *Pieta*, *Madonna & Child* y *Black Mary*. La obra más célebre y más cara de esta serie dedicada a la religión es *Piss Christ*, que ha logrado los tres mejores resultados del artista en las subastas (entre 148.000 y 188.000 euros). *Piss Christ* resulta chocante al integrar la mística en la trivialidad, pues muestra un crucifijo en un baño de orina y sangre (en referencia a la tradición mística y medieval de los humores corporales). En varias ocasiones hubo personas que se sintieron ofendidas y vandalizaron la obra a golpe de martillo, primero en 1997 (National Gallery of Victoria, Melbourne,

¹ Barbara Kruger: *Untitled (When I hear the word culture I take out my checkbook)*, vendido por 750.000 dólares el 8 de noviembre de 2011 en la galería Christie's de Nueva York. Colección de Peter Norton.

Australia) y posteriormente en 2011 (Fondation Yvon Lambert, exposición *Je crois aux miracles* -«Creo en los milagros»-, de diciembre de 2010 a mayo de 2011), cuando integristas católicos consideraron la obra como blasfema y exigieron su retirada. Unos meses después de este último escándalo, Serrano logró un nuevo récord en las subastas con una edición 2/4 del famoso *Piss Christ*, vendida por 260.000 dólares (es decir, 188.000 euros) el 9 de noviembre de 2011 en Christie's Nueva York. Existen varias ediciones de esta misma obra, de las que una con 10 ejemplares se puede adquirir en las salas por menos de 100.000 euros (120.000 dólares, es decir, 88.000 euros, el 13 de mayo de 2009 en Sotheby's Nueva York).

La víspera del día en que se alcanzó ese récord, otra obra procedente de la colección Norton, que llevaba la firma de Barbara Kruger, estimulaba de un modo especial a los postores. La fotografía de título premonitorio *Untitled (When I hear the word culture I take out my checkbook)* -que se traduce como «Cuando oigo la palabra cultura, saco mi chequera»- duplicó con creces su estimación más elevada para ser finalmente adjudicada por 750.000 dólares (545.000 euros), un nuevo récord para la gran artista estadounidense, reina de los aforismos y cuya carga crítica desmonta los estereotipos (Christie's, 8 de noviembre 2011).

Andrés Serrano no era el único artista a subasta en Christie's el 9 de noviembre de 2011. Ese mismo día, la galería presentaba el conjunto de 34 fotografías de Carrie Mae Weems titulado *From Here I Saw What Happened and I Cried*. Carrie Mae Weems -cuyo récord en aquel momento era de 28.500 euros por cuatro pruebas de la misma serie¹- alcanzaba en las pujas un valor de 170.000 dólares (123.000 euros). Para los iniciados, esta venta en Christie's brindaba la ocasión única de adquirir en su totalidad la obra *From Here I Saw...*, una de cuyas dos ediciones fue adquirida en 1997 por el MoMA para sus colecciones permanentes. *From Here I Saw...* forma parte de las obras de la artista en las que la polémica es el verdadero corazón del tema, no una estrategia de creación. Esta pieza ha sido a menudo considerada como la más importante de Weems, pero también como una de las

SERRANO Andres (1950) - Top 5 adjudicaciones

Ordén	Adjudicación	Obra	Venta
1	188.734 €	Piss Christ (1987)	09/11/2011 (Christie's NUEVA YORK)
2	158.419 €	Piss Christ (1987)	09/12/1999 (Sotheby's LONDRES)
3	148.327 €	Piss Christ (1987)	14/05/2008 (Christie's NUEVA YORK)
4	135.000 €	Red Pope (I-III) (1990)	31/03/2007 (Cornette de Saint-Cyr (S.V.V.) PARÍS)
5	124.640 €	Red Pope I/III	29/02/2008 (Phillips de Pury & Company LONDRES)

mejores del universo creativo de los años noventa. Para ejecutarla, Carrie Mae Weems buscó en las colecciones del museo Getty en 1994, seleccionando negativos de hombres y mujeres de raza negra en los tiempos de la esclavitud. Posteriormente convirtió en fotografías los negativos de las décadas comprendidas entre 1860 y 1940, tratándolas con color rojo y a continuación incorporando en ellas un texto relativo a los prejuicios que sufrían aquellos hombres y mujeres. Este trabajo de recuperación de archivos aspira a reconsiderar el rol desempeñado por la fotografía estadounidense en la perversa estigmatización de la visión popular sobre los afroamericanos.

Tras las marcas logradas por Andrés Serrano y Carrie Mae Weems, la contro-

1 45.000 dólares el 30 de junio de 2008 en Christie's.

vertida perspectiva de Sally Mann con respecto a la infancia también obtuvo su recompensa, con una adjudicación récord de 165.000 euros en la que cuadruplicó la estimación (*Candy Cigarette*, 220.000 dólares, 4 de abril de 2012, Phillips de Pury & Company, Nueva York); la balada de una década de dependencia sexual de los amigos de Nan Goldin alcanzó los 138.000 euros (180.000 dólares, *Ballad Triptych*, 1977/86, obra compuesta por 9 cibachromes presentados en forma de tríptico, vendida el 8 de mayo de 2012 en Christie's Nueva York) y el universo pegajoso y económico de los veraneantes británicos de Martin Parr alcanzó un valor de 18.000 euros (*The Last Resort (New Brighton, Merseyside)*, lote de 15 fotografías en 10 ejemplares, 30 de mayo de 2012, Villa Grisebach, Berlín).

Los nuevos récords en el campo de la escultura y la instalación

Cady Noland: 4,2 millones de euros por Oozewald

Este año, el nuevo récord más impresionante obtenido por una obra en tres dimensiones fue el que lograba Cady Noland el 9 de noviembre de 2011: *Oozewald* alcanzaba los 5,8 millones de dólares, es decir, 4,2 millones de euros, prácticamente duplicando su estimación más elevada (Sotheby's, Nueva York). Esta adjudicación, fuera de lo normal para esta escultora -que hasta ese momento solo había añadido una venta millonaria en subasta a su palmarés- se ha convertido en la sexta mejor que consigue una artista femenina este año (de junio de 2011 a junio de 2012). Gracias a ella, Candy Noland flirtea con los récords de las artistas modernas más importantes del siglo XX: *Oozewald* supera incluso, en euros, el resultado obtenido por *La Dormeuse* de Tamara de Lempicka, adjudicada por 3,6 millones de libras (4 millones de euros) el 22 de junio de 2011 en Sotheby's Londres. Esta nueva marca resulta aún más importante para Sotheby's si se tiene en cuenta que *Oozewald* proviene de una de las colecciones de arte contemporáneo más importantes de Francia: la de Marcel Brient. Además, este coleccionista confió a Sotheby's un centenar de obras para una iniciativa de divulgación titulada *Page Française* ("Página francesa") en septiembre de 2012.

Nuevos récords registrados por artistas contemporáneos – Top 10 adjudicaciones en el ámbito de la escultura (01/07/2011 - 30/06/2012)

Orden	Artista	Nuevo récord	Récord anterior	País de origen
1	NOLAND Cady (1956)	4.210.220 €	1.074.750 €	ESTADOS UNIDOS
2	GORMLEY Antony (1950)	3.428.700 €	2.552.270 €	REINO UNIDO
3	MCCARTHY Paul (1945)	2.906.400 €	987.740 €	ESTADOS UNIDOS
4	GOBER Robert (1954)	2.143.470 €	2.070.400 €	ESTADOS UNIDOS
5	MILHAZES Beatriz (1960)	995.680 €	675.180 €	BRASIL
6	NARA Yoshitomo (1959)	975.650 €	890.110 €	JAPÓN
7	CAI Zhisong (1972)	765.000 €	79.575 €	CHINA
8	LEVINE Sherrie (1947)	614.560 €	386.940 €	ESTADOS UNIDOS
9	AI Weiwei (1957)	499.070 €	393.745 €	CHINA
10	SUI Jianguo (1956)	460.608 €	252.122 €	CHINA

Antony Gormley: su Angel del North se revalúa hasta los 3,4 millones de euros

Entre el resto de los artistas que provocan pujas millonarias, Antony Gormley, Paul McCarthy y Robert Gober firmaron este año tres nuevos récords excepcionales. El primero logró revalorar la cotización de su emblemática obra *Angel of the North* en el marco de una sesión celebrada en Londres en octubre de 2011, al tiempo que Paul McCarthy y Robert Gober lograban un nuevo hito el mes siguiente gracias a la venta de obras de la colección de Peter Norton.

GORMLEY Antony (1950) - Top 5 adjudicaciones

Ordén	Adjudicación	Obra	Venta
1	3.428.700 €	<i>Angel of the North (Life-Size Maquette) (1996)</i>	14/10/2011 (Christie's LONDRES)
2	2.552.270 €	<i>Angel of the North (1997)</i>	01/07/2008 (Sotheby's LONDRES)
3	617.448 €	<i>Angel of the North (1997)</i>	15/02/2011 (Sotheby's LONDRES)
4	615.792 €	<i>Angel of the North (1996)</i>	17/10/2008 (Sotheby's LONDRES)
5	518.035 €	<i>Quantum Cloud XI (2000)</i>	01/07/2008 (Sotheby's LONDRES)

Las cuatro mejores adjudicaciones logradas por Antony Gormley todas recompensan su obra estrella: *Angel of the North*. Una obra emblemática, puesto que las versiones presentadas en las salas de subastas derivan de una escultura pública de 200 toneladas, 20 metros de alto y 54 de ancho (1994 - 1998, instalada en Gateshead, Inglaterra), la mayor de toda Inglaterra. La hazaña técnica y la majestuosidad de esta obra le valieron a su autor el honor de ser acogido en el seno de la Orden del Imperio Británico por los servicios prestados al mundo de la escultura. Dos versiones “pequeñas” del ángel metálico se sometieron al martillo de Sotheby's en 2008 y 2011. Tienen una envergadura de cerca de tres metros por uno de alto, se editaron en 12 ejemplares y su cotización media asciende a 615.000 euros. Sin embargo fue una versión más imponente, de más de cinco metros de envergadura por dos de altura, salida de los talleres del artista en una edición de cinco ejemplares, la que logró un nuevo récord equivalente a 3,4 millones de euros. Entre 2008 y 2011, el precio de este gigantesco ángel ha aumentado en cerca de un millón de euros (se vendió por el equivalente a 2,5 millones de euros el 1 de julio de 2008 en Sotheby's Londres y posteriormente por 3 millones de libras, es decir, 3,4 millones de euros, el 14 de octubre de 2011 en Christie's).

Récords registrados por Peter Norton los días 8 y 9 de noviembre de 2011

La sesión de la galería Christie's Nueva York dedicada a la venta de obras de posguerra y de arte moderno, que incluía una selección de obras salidas de la colección de Peter Norton, fue uno de los mayores éxitos de esta casa de subastas en este año. El empresario informático no solo ofreció a Christie's la posibilidad de poner a la venta sus principales obras contemporáneas (a destacar las firmas de Matthew Barney, Sophie Calle, Maurizio Cattelan, Robert Gober, Félix González-Torres, Jim Hodges, Barbara Kruger o Takashi Murakami), sino que además esas obras gozaban de un aura especial... Dado que Peter Norton, además de empresario, es filántropo. En el año 2000 donó cerca de 1.000 obras de su colección a 32 destacadas instituciones (entre las que se encontraban, por ejemplo, el MoMA y el Whit-

ney Museum) y explicó que la venta de algunas de aquellas obras maestras del arte moderno en Christie's permitiría financiar la creación de una fundación benéfica. Una procedencia tan prestigiosa y un propósito tan loable resultaron argumentos adicionales para hacer que los precios aumentaran. La procedencia de estas obras generó nuevos récords espectaculares, en particular en el caso de las tridimensionales, a las que el coleccionista-empresario-filántropo es particularmente adepto por su capacidad para comunicar con el mundo real.

El artista más recompensado es el californiano Paul Mc Carthy con *Tomato Head (Green)*. Esta instalación condensa algunos de los elementos claves de su obra, entre los que cabe destacar una crítica de la sociedad de consumo y de la construcción identitaria que pasa por una profanación de los alimentos, del cuerpo y de los iconos infantiles. Anunciada con una horquilla de estimaciones de entre 1 y 1,5 millones de dólares -que por otro lado ya dejaba entrever que se avecinaba un nuevo récord, pero que parecía prudente en vista de la importancia de la pieza-, Christie's adjudicó finalmente *Tomato Head (Green)* por 4 millones de dólares, o lo que es lo mismo, 2,9 millones de euros, después de cuatro minutos de suspense y una batalla de pujas entre los asistentes presentes en la sala y los postores telefónicos.

Unos minutos después del récord de McCarthy, llegó el turno de *Prison Window* de Robert Gober, una obra también procedente de la colección de Peter Norton que reventó sus estimaciones iniciales. Esta intrigante pieza emula una abertura al cielo azul. Los barrotes de la ventana nos separan de ese cielo ideal que, de todos modos, está fuera de nuestro alcance, pues se encuentra muy por encima del muro. Robert Gober transforma el museo, o el salón del coleccionista, según sea el caso, en la celda de una prisión. De esta obra, realizada en 1992, existe una segunda edición que se encuentra en el MoMA de Nueva York. La notoriedad del artista, de la obra y su pedigrí, la conexión emocional y psicológica con el espectador, la poesía intrínseca del trabajo, el prestigio de la venta... Se reunían todos los ingredientes necesarios para que las pujas se dispararan. Y así fue: partiendo de una estimación de entre 800.000 y 1,2 millones de dólares, la obra se aproximó a los 3 millones de euros (se adjudicó por 2,95 millones de dólares, es decir, 2,1 millones de euros).

El efecto Norton también alcanzó a Yinka Shonibare, con una adjudicación de 160.000 dólares (116.000 euros) para la instalación titulada *Hound*. El artista londinense de origen nigeriano ha desarrollado una fértil obra que contrapone las culturas victoriana y africana. Descubierta por Charles Saatchi a finales de los años noventa, formó parte de la exposición *Sensation: Young British Art from the Saatchi Collection* que dio a conocer a los *Young British Artists* (1997), y fue nominado al Turner Prize de 2004. Su mercado sigue siendo emergente en las subastas: ha presentado 35 lotes propuestos desde 1998, frente a más de 930 para Jeff Koons en el mismo período, por poner un ejemplo. Yinka Shonibare es un artista al que se debe seguir de cerca, puesto que los grandes coleccionistas provistos de espacio suficiente tienen la posibilidad de adquirir auténticas piezas de museo en las salas de subastas. El 7 de marzo de 2012, Christie's puso a la venta una instalación de 25 m² titulada *Victorian Philanthropist's Parlour*. En vista de la dificultad de instalar dicha pieza en casa de un particular, las pujas fueron muy tímidas y la obra se vendió 40.000 dólares por debajo de su estimación baja... Sin duda un buen negocio para su adjudicatario, que se regaló una obra impresionante por solo 60.000 euros.

Wim Delvoye y Jan Fabre, dos artistas flamencos en los primeros puestos del ránking

Frente a los artistas ingleses y estadounidenses, dos artistas flamencos han convulsionado el mundo del arte contemporáneo con sus esculturas e instalaciones: nos referimos a los prolíficos Wim Delvoye y Jan Fabre. Si enumerásemos otras connivencias entre estos dos artistas, descubriríamos en sus respectivas obras un trabajo que aborda el cuerpo y sus humores, una relectura del pasado, un bestiario corrupto, un sentimiento altamente contemporáneo del barroco. Ambos han conseguido que el museo del Louvre les abra sus puertas para exponer en él sus obras y forman parte del centenar de artistas contemporáneos que pueden alardear de haber superado el listón de los 200.000 euros.

Las obras de Jan Fabre, fuertemente simbólicas, seducen a numerosos coleccionistas que disfrutan de muy escasas ocasiones de adquirir una pieza del artista en las subastas públicas. Sus apariciones son contadas (menos de cuarenta esculturas en los últimos quince años) pero poco a poco se van haciendo más frecuentes... Sobre todo porque Jan Fabre es, junto con Luc Tuymans, Francis Alys y Wim Delvoye, una de las puntas de lanza del arte contemporáneo belga y una de las firmas más codiciadas del arte contemporáneo en Europa (sus obras prácticamente no aparecen en las subastas de Estados Unidos). Por otra parte, cosechó cuatro de las diez mejores adjudicaciones logradas por un artista contemporáneo belga en 2011 y comenzó el año 2012 con un nuevo récord de 203.000 euros por *De Man Die De Wolken Meet* (*The Man Who Measures the Clouds*), vendida en la galería Sotheby's de Londres por 170.000 libras el 16 de febrero de 2012). Esta obra es una de las creaciones más célebres de Jan Fabre; varios ejemplares se alzan, respectivamente, sobre los tejados del museo de arte contemporáneo de Gand (S.M.A.K.), del centro de arte internacional de Singel en Anvers o del aeropuerto de Zaventem en Bruselas. Este poético autorretrato elaborado en bronce pulido presenta a su creador encaramado en un escabel y dedicado a medir las nubes, con la cabeza mirando al cielo. Entre su primera adjudicación en 2009 y el récord que alcanzó en 2012, la cotización de la obra (de la que existen varios ejemplares) se incrementó en 33.000 euros. Cuando se adjudicó por vez primera en junio de 2009, Christie's Amsterdam lo anunciaba con una humilde horquilla de estimación de 25.000 a 35.000 euros... ¡ Llegó a quintuplicar las previsiones, alcanzando un valor de 170.000 euros! Dificilmente podía Christie's esperar un período más propicio para vender la obra, pues Jan Fabre era en ese momento uno de los artistas más mediáticos de la 53ª Bial de Venecia y se beneficiaba del aura todavía fresca de su exposición en el museo del Louvre¹, junto a las obras maestras de Van Eyck, Van der Weyden, Bosch o Rubens.

Wim Delvoye también consiguió batir su récord en Londres, si bien en este caso el récord resulta algo amargo para la casa de subastas Sotheby's, que "solo" consiguió 190.000 libras, frente a las 250.000 que esperaba obtener como mínimo (subasta celebrada el 13 de octubre de 2011). Este nuevo récord de Delvoye (217.000 euros) no supone sino una etapa más en la historia de la subasta de sus trabajos, por lo que no tiene nada de espectacular. La pieza, no obstante, era impresionante. Forma parte de su serie dedicada a la maquinaria de obras, elaborada en malla metálica. El lote *Flatbed Trailer Scale Model and Caterpillar 5C Scale Model* representaba una máquina de seis metros de longitud. Si esa misma obra se hubiera sacado a subasta un año más tarde, es decir, después de ser expuesta en el museo del Louvre (del 31 de mayo de 2012 al 17 de septiembre de 2012), el aura de prestigio

¹ *L'Ange de la métamorphose*, del 11 de abril al 7 de julio de 2008, museo del Louvre, París.

y el efecto mediático si duda habrían estimulado las pujas. Especialmente porque Delvoye es el segundo artista contemporáneo, después de Tony Cragg, en concebir una escultura monumental para la columna del belvedere (Louvre). Sobre esos 13 metros de altura, el acero retorcido de *Suppo* evoca la pirámide revisada de Ieoh Ming Pei (*Suppo* se expone hasta el 3 de diciembre de 2012).

DELVOYE Wim (1965) - Top 5 adjudicaciones

Ordén	Adjudicación	Obra	Venta
1	217.075 €	Flatbed Trailer Scale Model and Caterpillar 5C Scale Model (2004)	13/10/2011 (Sotheby's LONDRES)
2	180.783 €	St Stephanus I (1990)	15/11/2007 (Phillips de Pury & Company NUEVA YORK)
3	162.526 €	Cement Truck (2009)	28/06/2012 (Phillips de Pury & Company LONDRES)
4	137.100 €	Dump Truck (2004)	13/10/2011 (Bonhams LONDRES)
5	120.000 €	Cindy (2004)	26/02/2011 (De Vuyst LOKEREN)

La cotización de este polémico artista se acelera: en 2011 logró cerrar sus pujas en cuatro martillazos por encima de los 100.000 euros, cuando en 2010 solo lo había conseguido una vez y dos en 2008. El artista no solo logra alcanzar semejantes niveles de precios con sus esculturas -maquinaria de obras y vidrieras-, sino también con algunos de los tatuajes que estampa sobre la piel de los cerdos. Por otro lado, son precisamente estas huchas vivientes iconografiadas las que han contribuido a la fama del artista¹. A finales de la década de 1990, un cerdo tatuado y disecado se vendía por menos de 10.000 euros en Christie's (6.500 libras, el 22 de abril de 1998 en Londres). En la actualidad es necesario desembolsar entre 40.000 y 100.000 euros por una obra «pata negra», según la calidad del diseño.

¹ *Cloaca* (2007) también contribuyó notablemente a que el artista se diera a conocer.

LA OPINIÓN DE LAS GALERÍAS

Hemos preguntado a una serie de galeristas cuál ha sido, a su juicio, el acontecimiento artístico más destacado del año 2012. He aquí sus respuestas...

Mario Cristiani, Lorenzo Fiaschi y Maurizio Rigillo, directores de la galería Continua (Italia, China, Francia)

El evento artístico más destacado ha sido *Where is the Time?* Se trata de un proyecto de cinco años de duración que se concentra en la fortísima voluntad existente de repoblar y transformar progresivamente el paisaje industrial de Izolyatsia (en Donetsk, Ucrania) basado en la invitación cursada a los artistas para establecer un diálogo con la energía en bruto de aquel vasto espacio. El proyecto indujo desde el primer momento una confrontación de los citados artistas con un hábitat caracterizado por una historia rica y por múltiples relatos que conforman el legado de un pasado que continúa vivo. La primera edición acogió obras realizadas in situ por Kader Attia, Daniel Buren, Leandro Erlich, Moataz Nasr, Hans Op de Beeck y Pascale Marthine Tayou. El aspecto más interesante de esta iniciativa es que se desarrolla en torno a una conversación entre la subjetividad individual de cada artista y las atípicas características de Izolyatsia.

Gael Diercxsens, directora de la galería Gladstone (Bruselas, Bélgica)

El evento que ha marcado mi calendario este año, sin lugar a dudas, ha sido la retrospectiva dedicada a Alighiero Boetti en el Museo Reina Sofía de Madrid, la Tate Modern de Londres y que actualmente se expone en el MoMA de Nueva York. Se trata, a mi juicio, de uno de los artistas más influyentes del siglo XXI. Recientemente, y gracias al retroceso que estamos experimentando, su meditación sobre el concepto del tiempo, del azar y del destino ha adquirido todo su sentido... Y no he podido evitar pensar que las reflexiones de Boetti también han inspirado el trabajo de Carolyn Christov-Bakargiev en la Documenta de Kassel.

Philippe Valentin, director de la galería Chez Valentin (París, Francia)

Para mí, el acontecimiento artístico del año 2012 ha sido la Documenta. Un evento internacional de semejante magnitud, capaz de reunir a un número tan importante de artistas y de obras y que se celebra cada cinco años es forzamiento el acontecimiento artístico del año, ya que nos presenta una visión panorámica de la creación actual. Ante todo, la primera cualidad de la Documenta es que nos presenta un elevadísimo número de proyectos y producciones creados específicamente para la ocasión y sustentados en una temática general.

Pero es que además constituye una aglomeración intelectual en la que lo más importante es el pensamiento, lejos de los efectos del mercado. Podría decirse que es «el acontecimiento con mayúsculas», el que, cada cinco años, muestra las tendencias de los desafíos intelectuales y de las problemáticas artísticas. Desde ese punto de vista se trata de una manifestación absolutamente esencial. El arte debería encontrarse más a menudo a sí mismo en ese tipo de contexto (sin ignorar, por supuesto, la dinámica y la importancia de otros actores del mundo del arte), en el sentido de que la Documenta da prioridad a las ideas.

Cristina Guerra, directora de la galería Cristina Guerra (Lisboa, Portugal)

Tras una dura reflexión, he decidido destacar dos momentos de la carrera de una sola artista: Filipa César. Esta joven artista portuguesa, nacida en 1975, trabaja esencialmente en el campo de la imagen. Entre el documental y la ficción, su obra parece cuestionarse sobre la condición humana a través de la exploración de la relación que existe entre la imagen y el relato.

Los dos momentos que he seleccionado resultan muy importantes para su carrera y también para mi galería. Se trata, en primer lugar, de la exposición personal *1975* organizada en el Mudam Luxembourg por Clement Minighetti (hasta el 23 de septiembre de 2012). Tres vídeos recientes allí expuestos tratan sobre un período clave de la historia moderna de Portugal, a saber, el período colonial y el posterior a la revolución, y se basan en documentos contemporáneos y en entrevistas con activistas de la época. En segundo lugar deseo citar otra exposición personal de Filipa César que resume el conjunto de su obra: *Luta ka cada inda*¹, organizada en el *Jeu de Paume* de París por la comisaria Filipa Oliveira.

1 Esta exposición abre sus puertas el 16 de octubre de 2012.

LA OPINIÓN DE LOS COLECCIONISTAS

Seis apasionados coleccionistas nos hablan sobre lo que les ha llegado al corazón a lo largo de este último año:

Baudouin Michiels (Bélgica)

¿Lo que me ha llegado al corazón?

Por suerte este año (como los anteriores, por otra parte) ha estado marcado por numerosos momentos mágicos, ya fuera a causa de un artista, de una exposición, por el descubrimiento de una nueva institución cultural o incluso por la lectura de un libro.

Creo que puedo considerar que este año nos ha dado una magnífica cosecha.

De todos modos voy a resumir mis flechazos más recientes.

Las increíbles exposiciones dedicadas a los dibujos murales de Sol Lewitt, tanto la organizada en el Centro Pompidou de Metz como la que tuvo lugar en el museo «M» de Lovaina. Esas obras monumentales suponen una ruptura decisiva en la historia del arte contemporáneo.

Por supuesto, también me cautivó la retrospectiva de Richter en el Centro Pompidou, la emocionante exposición de Francesca Woodman en el Guggenheim y... Por último, pero no por ello menos importante, la lectura del libro *The 12 million stuffed shark*, que tan bien describe la locura del mundo en el que vivimos.

Christine y Jean-Claude Rouger (Francia)

Paradójicamente, la multiplicidad de artistas, galerías y ferias internacionales que existe hoy en día (visitamos seis o siete cada año) complica la visibilidad de las obras.

Somos amantes del arte desde hace veinte años. Disfrutamos especialmente con las exposiciones en galerías, los *Solo Shows* en las ferias, los libros y catálogos que permiten impregnarse del trabajo de los artistas... y en ocasiones hay algo que nos hace sentir un verdadero flechazo. Este año, cuatro artistas han llamado nuestra atención de forma notoria:

- En primer lugar, la obra política y personal de Danh Vo. Este artista berlinés de origen vietnamita (nacido en 1975) presentaba una caja de cartón recubierta de láminas de oro (expuesto en Art Basel), con el que traducía sus orígenes y jugaba con los símbolos con un sentido poético excepcional.

- Experimentamos nuestro segundo flechazo con *Tkaf*, una exposición de gran calidad de Latifa Echakhch (nacida en Marruecos en 1974). *Tkaf*, inspirada en un santuario marroquí y en diversas referencias a la historia del arte, fue una exposición espectacular organizada en la galería Kamel Mennour; su riqueza nos entusiasmó.

- Lejos de ese tipo de instalación, una extraña foto surrealista de Geert Goiris (nacido en 1971 en Bélgica) que combinaba ciencia ficción y poesía nos cautivó en la galería Art concept.

- El cuarto momento memorable de este año nos lleva hasta el *solo show* de Elmgreen y Dragset (artistas plásticos nacidos, respectivamente, en Dinamarca y Noruega) en la galería Perrotin... Sobre todo su fotografía envejecida de un pájaro muerto, que evocaba sentimientos moderados relativos a la infancia y al miedo a crecer.

Estos flechazos no son necesariamente sinónimos de una compra inmediata; curiosamente, la decisión de adquirir las obras puede sobrevenir meses o incluso años después (¡a veces cuando ya es demasiado tarde!).

Andrei Tretyakov (Reino Unido)

Intento asistir a numerosas ferias y bienales, pero prefiero ante todo las exposiciones personales que permiten comprender al artista y su obra. Este año debo destacar dos de ellas. La primera es la exposición de Santiago Sierra titulada *Dedicated to the workers and Unemployed (Dedicado a los trabajadores y parados)* en la Lisson Gallery de Londres, y la segunda corresponde a la de Andrei Molodkin, organizada en el Museum Villa Stuck de Munich. Es interesante señalar que estos dos artistas incitan al espectador a cuestionar su propia moral. El impacto de la exposición de Sierra se debe a que muestra una serie de situaciones de explotación, documentada de forma fotográfica. Me sentí incómodo a la vista de aquellas obras, pero también experimenté admiración por el artista, que ha sabido sacar a la luz las injusticias sociales, que son moneda corriente en nuestro mundo. En la exposición de Molodkin, la naturaleza empírica de la instalación *Sin Machine* es algo que jamás olvidaré. El autor invitaba a los espectadores a penetrar en la estructura para comprender la brutalidad de su interior. La naturaleza minimalista de la instalación, hecha de material acrílico, neón y acero y rellena de petróleo, requería una respuesta íntimamente personal a las preocupaciones mundiales que plantea el petróleo. Pese a que una de las exposiciones estuvo organizada por una galería y la otra por un museo, creo que cada una de ellas logró alterar mi conciencia social y tuvo en mí un efecto mucho más duradero que todas las ferias de arte que llevo visitadas hasta el momento.

Claire y Christian Deroche (Francia)

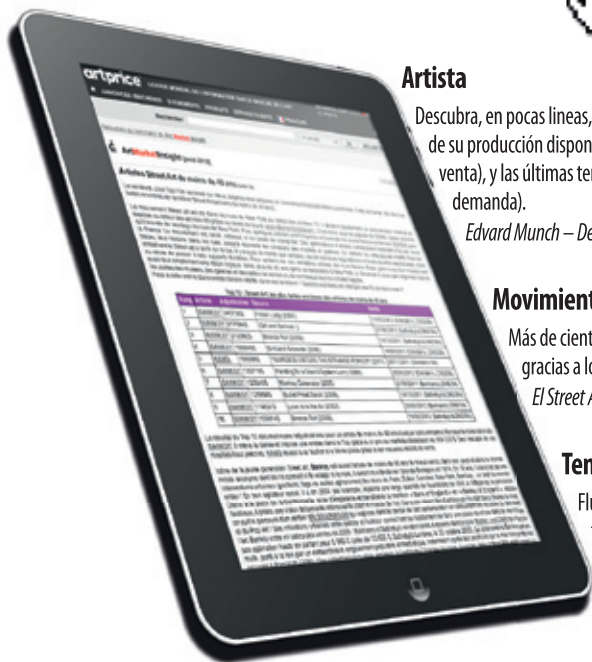
Los estudios de Historia del Arte de Claire y los años de trabajo que yo mismo he dedicado al mundo de la publicidad hicieron nacer una pasión común por el arte moderno. Nuestra «visión» se ha forjado en museos, galerías de arte y casas de subastas. Nuestras obras selectas se encuentran a medio camino entre lo que nos

provoca un auténtico flechazo y nuestra investigación documental. Hemos adquirido dibujos de Henri Laurens, Marc Chagall o Foujita así como pinturas al agua de Chu Teh Chun, Léopold Survage y hasta un carboncillo de Hans Hartung. Nuestro interés por el arte contemporáneo llegó más tarde, gracias a la fotografía, que nos permitió realizar una transición más suave e incorporar a nuestra colección de arte contemporáneo las series de Valérie Belin (nacida en 1964), Lalla Essaydi (nacida en 1956) o incluso Ken Kitano (nacido en 1968). Por lo que respecta a la pintura contemporánea, preferimos su modalidad figurativa, con artistas como los franceses Robert Combas (nacido en 1957) e Ivan Messac (nacido en 1948), pero también nos entusiasman los grandes óleos de un artista más joven, Dominique Dubien (nacido en 1963).

Lo que más nos hace vibrar hoy en día es la obra de Ivan Messac. ¿Cómo puede un artista volver a estar de actualidad cuando fue famoso antes de cumplir los 25, sin renegar de la Figuración Narrativa, durante tanto tiempo olvidada? A Ivan Messac nos gusta porque se reinventa sin cesar: 15 años en las minas de mármol de Carrara, toneladas de esculturas yacentes y otras vanidades, obras con volumen, juegos de abstracción, pinturas que celebran a los gigantes de la literatura rusa y portuguesa, una serie elegante y monumental de esculturas en preparación... Ivan Messac es activo e ingenioso, pero también es un artista dulce, sensible y simpático.

Cada semana,lea/descarga gratuitamente los nuevos artículos sobre el mercado del arte escritos por Artprice.com

<http://www.artmarketinsight.com>



Artista

Descubra, en pocas líneas, una síntesis del historial del artista, una descripción de su producción disponible para las subastas (precios, disciplinas, producto de venta), y las últimas tendencias (evolución de los precios, de la oferta, de la demanda).

Edvard Munch – De la desgracia hacia el reconocimiento



Movimiento

Más de cientos movimientos artísticos analizados con regularidad gracias a los datos exclusivos de Artprice.

El Street Art es de moda



Tendencias del mercado

Flujo de información económica sobre las últimas tendencias y los eventos claves del mercado del arte. Siga la coyuntura y los cambios estructurales del mercado del arte gracias a los indicadores exclusivos y actualizados.

Los Top del primer semestre de 2012



Arte contemporáneo

Luz sobre los grandes de mañana, los artistas que ya dan por hablar en las salas de ventas.

La locura Gerard Richter



Análisis

Gracias a los datos exclusivos de Artprice.com, ArtMarketInsight revela los mecanismos más sutiles y los secretos del mercado del arte. ¿Cuanto vale realmente una obra de arte? ¿Cuál es la influencia de la estimación sobre la adjudicación? ¿Cuáles son los formatos más apreciados? Ahora tendrá todas las respuestas a sus preguntas.

11 cifras para 2011



Sales

La actualidad de las ventas públicas más importantes y mediáticas. Para informarse sobre los récords y los temas de las ventas pasadas y futuras.

Las grandes ventas de Londres.



artprice[™]

NÚMERO 1 EN INFORMACIÓN SOBRE EL MERCADO DEL ARTE

www.artprice.com | Tel: +33 472 421 706 | Artprice on Twitter | El universo de Artprice en: web.artprice.com/video
Artprice.com cotiza en el SBF 120 y en la bolsa Eurolist B (SRD long only) by Euronext Paris (PRC 7478-ARTF)

ARTE URBANO: EL RELEVO

De Nueva York a París pasando por Londres, São Paulo, Melbourne, Berlín, Bangkok, Kabul y tantos otros lugares, el arte urbano no deja de invadir calles, muros, aceras y mobiliario de las ciudades del mundo entero. Vasta y compleja, la genealogía de esta tendencia se escribe a lo largo de la historia del arte del siglo XX, entre conmociones sociopolíticas y cambios técnicos. En un primer momento, la experimentación del espacio urbano a partir de la década de 1960, con artistas tales como Daniel Buren, Allan Kaprow o Ernest Pignon-Ernest, alteró profundamente el enfoque ambiental del arte y abrió el camino para un nuevo campo de estudio. El espacio vital moderno constituye un nuevo terreno de juego para la labor creativa, que a finales de los años setenta vio nacer en las calles de Nueva York una práctica fundamental en la evolución del arte urbano: el Graffiti¹. Basquiat, con su pseudónimo SAMO (*same old shit*) o incluso Taki 183 inundan la Gran Manzana y contribuyen de forma notable a la explosión de este fenómeno durante la década que siguió. Cuestionado durante muchos años, el arte urbano ha obtenido su reconocimiento actual gracias a su carácter artístico, no sin dificultad. Las instituciones más destacadas no lo han acogido en sus salas hasta fechas muy recientes; como por ejemplo la exposición *Street Art* organizada en 2008 por la Tate Modern de Londres, que sin duda sirvió para legitimar oficialmente esta forma de expresión. El mercado del arte no esperó a que los museos se despearan para hacer un guiño al arte urbano. Desde el inicio de la década de 2000, la galería Agnès B. de París, precursora de este tipo de arte, se convirtió en su abanderada. Por lo que respecta a las casas de subastas, Artcurial París presentó ya en junio de 2007 su primera muestra especializada, cosechando un importante éxito. Al año siguiente, en febrero de 2008, Bonhams Londres se subió a este tren y aprovechó la efervescencia generada en torno a la exposición de la Tate Modern para abrir su propio departamento especializado en la materia. A partir de ese momento se suceden los acontecimientos para celebrar esta tendencia, elogiada por un público muy amplio. En 2011, durante la feria Art Basel de Miami, la ciudad estadounidense se transformó en escenario ineludible del arte urbano internacional, al invitar a expertos y artistas emergentes a crear decenas de murales en el barrio de Wynwood.

Más de 40 años después de su nacimiento en Nueva York, el arte urbano entró finalmente en los museos, las galerías y las salas de subastas por la puerta grande, logrando numerosos récords. Las ventas de obras de arte urbano han aumentado más de un 90% en la última década², lo que demuestra el dinamismo de esta tendencia en el mercado internacional.

Ahora bien, ante esta escena caracterizada por una vitalidad tan extraordinaria, ¿dónde está el relevo? ¿Cuáles son sus principales representantes según el mercado? Al igual que sucedió con sus predecesores, la calle es su primer museo, el lienzo sobre el que trabajan. Gracias a los primeros instigadores, el camino

1 Consciente de las fronteras porosas de la escena urbana, este balance anual no separa el mundo del graffiti del universo del Street Art.

2 Tasa de crecimiento calculada para el conjunto de las generaciones según los índices de precios entre el 1 de enero de 2002 y el 1 de junio de 2012.

hacia las salas de exposiciones está más expedito, por no decir totalmente trazado. Además, la nueva generación domina en mayor medida los medios de comunicación, lo que la hace infinitamente popular. Tan pronto como una obra florece en la calle, está accesible de forma casi inmediata para una audiencia mundial con la ayuda de Internet. Gracias a su mayor visibilidad y popularidad, unida al interés de coleccionistas influyentes, de las instituciones y del mercado, el relevo evoluciona en un entorno muy favorable. El análisis de la clasificación de los jóvenes¹ artistas de la escena urbana según su cifra de negocio pone de relieve la omnipresencia de los creadores originarios de las zonas geográficas históricas: Estados Unidos, Francia y Gran Bretaña. Estas nacionalidades continúan aglutinando la mayor parte de las transacciones que tienen lugar en el mercado del arte urbano. No obstante, el reciente desarrollo de las escenas urbanas brasileña y australiana comienza a modificar el panorama gracias a sus representantes Os Gemeos (Brasil) y Anthony Lister (Australia), que consiguen incorporarse al grupo de artistas urbanos más vendidos del año. Con un Banksy al que el mercado adora, con una cifra de negocio de 2 millones de euros este año², intentar competir se sigue antojando un esfuerzo vano. Sus récords de ventas superan en más de 1,8 millones de euros la cifra firmada por el dúo brasileño Os Gemeos, cuyas transacciones alcanzaron un valor de 150.000 euros este año³ en el que la pareja contó además con un importante apoyo mediático. Banksy domina de forma aplastante el mercado del arte urbano, pero además es el artista de menos de 40 años que más se vende en su país (el Reino Unido) y el tercero a escala mundial⁴.

Reino Unido: ¿qué artistas llegan detrás de la Banksymanía?

Entre las cifras de negocio más elevadas del último año, el inglés D*Face, cuyo verdadero nombre es Dean Stockton, destaca por haber conseguido colocar nueve lotes en las subastas, logrando unos ingresos de más de 63.000 euros. Originario de Londres, D*Face descubrió desde muy joven el mundo del graffiti. Obtiene su inspiración del grafismo del *skate*, deporte que practica con pasión, y de la publicidad, los cómics y las portadas de los discos de punk-rock. Tremendamente influidas por la cultura estadounidense, sus obras satíricas con acentos *Pop Art* desacralizan sin complejos iconos, celebridades y la propia sociedad de consumo recurriendo a un puñado de símbolos mórbidos (cráneos, huesos, etc.). Cuenta la leyenda que su primera exposición individual, titulada *La mort et la gloire* (es decir, *La muerte y la gloria*) organizada en la galería Stolenspace de Londres en 2006 fue un éxito espectacular. Pero D*Face no debutó en las salas hasta 2008, con ocasión de la primera subasta especializada en arte urbano organizada por Bonhams (Londres, 5 de febrero de 2008). Las dos obras del artista que se pusieron a la venta, un lienzo bautizado como *Pop Tart Collage* y una estampa titulada *Her Royal Hideous* triplicaron de entrada sus estimaciones más altas, encontrando comprador, respectivamente, por cerca de 6.400 euros y de 8.600 euros, ¡lo que, desde luego, no es un mal comienzo! Unos meses más tarde, el 23 de octubre de 2008, Bonhams reincide con una nueva subasta especializada que confirma los resultados precedentes. Las estimaciones fueron revisadas al alza y un lienzo similar

1 Artistas menores de 40 años.

2 Cifra de negocio obtenida entre julio de 2011 y junio de 2012.

3 Cifra de negocio calculada a partir de las transacciones realizadas entre julio de 2011 y junio de 2012 para los artistas dedicados al arte urbano menores de 40 años.

4 Por detrás de Urs Fischer y Ahmed Alsoudani.

a *Pop Tart Collage*, pero el doble de grande (130 cm x 130 cm frente a 56 cm x 56 cm en el caso de *Pop Tart Collage*), titulado *Pop Tart*, se adjudicó por más de 19.000 euros. Esta obra marcará el récord del artista hasta abril de 2012. A pesar de compartir nacionalidad y generación con Banksy, D*Face no ha experimentado un incremento similar en sus precios. En 2012 D*Face logra finalmente batir su récord gracias a la adjudicación de una pintura reciente, *Drowning in Sorrow* (2011), por 21.500 euros¹. Este resultado llegó poco después de que dos pinturas murales de estilo similar al de *Drowning in Sorrow* invadieran la calle en el Soho y en Brooklyn (Nueva York)² (*Love Her, Hate Him*, *Handle With Care* y *Grim Tales*). Aparte de por Banksy y D*Face, la escena urbana londinense continúa dominada por Adam Neate (nacido en 1977), Anthony Micallef (nacido en 1975) y Cyclops (nacido en 1975); cada uno de ellos alcanza una cifra de negocio anual cercana a los 20.000 euros. Sin embargo, los resultados más recientes de estos artistas están muy por detrás de sus primeras adjudicaciones, de 2007. Aquel año Anthony Micallef firmaba su primera aparición en las subastas con la venta de un lienzo sin título por 30.000 euros, triplicando su estimación superior (Sotheby's Londres, el 7 de febrero de 2007). También en 2007, la obra *Suicide Bomber* de Adam Neate desató el furor de los postores y se disparó por encima de los 90.000 euros, cuadruplicando con creces su estimación alta (Sotheby's Londres, 12 de diciembre). Pero aquellos años marcados por un mercado internacional del arte altamente especulativo tuvieron que enfrentarse a la crisis. La contracción del mercado provocó una revisión a la baja de los resultados de estos artistas, mientras que con Banksy no ocurrió lo mismo. Actualmente todavía es posible adquirir en las salas una obra original de Adam Neate, Anthony Micallef o Cyclops por menos de 6.000 euros, mientras que las estampas más buscadas de Banksy, como *Kate Moss*, rozan los 30.000 euros. Resulta difícil, por tanto, abrirse camino en un mercado que gira en torno al anónimo más famoso del mundo. ¡La Banksymanía es un fenómeno tenaz!

¿Estamos asistiendo a un boom del arte urbano brasileño?

Con tan solo dos martillazos, el año 2011/2012 confirmó la notoriedad que está ganando el dúo de artistas brasileños Os Gemeos (nacidos en 1974). Muy por detrás de Banksy (que les supera por 1,8 millones de euros), el número de transacciones efectuadas por estos dos gemelos³ se distancia ampliamente de las firmadas por los estadounidenses Kaws y Faile. En efecto, si bien Kaws pisa los talones a Os Gemeos (la diferencia es de solamente 190 euros), es preciso señalar que este

1 Durante la subasta *Street Art – Graffiti*, Cornette de Saint Cyr, París, el 4 de abril de 2012.

2 A partir de la Armory Week, en marzo de 2012.

3 Os gemeos significa «los gemelos» en portugués.

artista materializó su cifra de negocio anual con la venta de seis lotes mientras que los gemelos solo necesitaron dos adjudicaciones. Originarios de São Paulo, Octavio y Gustavo Pandolfó se impregnaron desde su adolescencia en la cultura del *hip hop* estadounidense, que en Brasil emerge a finales de la década de 1980. Estos artistas, que primero fueron bailarines de *breakdance*, aterrizaron de forma natural en el mundo del graffiti. Tras unos primeros pasos en los que seguían el estilo neoyorkino, vuelven a sus raíces y se inspiran en su propia cultura, en su folklore y su historia del arte con el movimiento *Pixação*¹. Es en ese momento cuando nacen sus famosos gigantes amarillos que les han hecho célebres, figuras humanas de estilo naïf y piel amarillenta. Sus inmensos frescos con colores carnavalescos se convirtieron en un verdadero fenómeno e invadieron rápidamente los muros de todo el planeta. Su reconocimiento institucional no se hizo esperar, puesto que en 2008, durante la exposición *Street Art*, la Tate Modern de Londres les invitó a crear una obra sobre una de las fachadas del museo. El año siguiente, su país natal organiza la primera exposición museística dedicada a estos artistas². Con el título de *Vertigem*, esta exposición abrió el camino a otras iniciativas similares y marcó un hito en términos de reconocimiento del arte urbano en Brasil. El dúo también despierta el interés del mercado del arte a partir de 2007: los dos primeros lotes que pusieron a la venta encontraron inmediatamente compradores que las adquirieron a un precio superior a sus estimaciones más elevadas³ (Phillips de Pury & Company, Nueva York). En 2008 se adjudicó en la misma casa de subastas (aunque en esta ocasión fue en Londres) el lienzo *Carregadores de Piano* por más de 22.000 euros. Los dos años siguientes, las obras más bellas de estos artistas (la mayor parte de las cuales son lienzos) se vendían por un precio que oscilaba entre los 14.000 y los 34.000 euros, pero en 2011 se produjo una auténtica explosión. La primera casa que asistió a este fenómeno fue Phillips de Pury & Company Londres, donde un comprador adquirió un lienzo⁴ por más de 61.000 euros (el 18 de febrero de 2011). Posteriormente, el 10 de marzo de 2011 la galería Christie's de Nueva York se subiría a este tren en marcha sacando a la venta por primera vez una obra de la pareja, *Carnavale*, que alcanzó un precio superior a 79.000 euros, más del doble de su estimación más elevada. A partir de ese momento, todos los lotes de estos artistas encontraron comprador por encima de los 40.000 euros. Una tendencia que, además, se vio confirmada por los dos resultados superiores a los 70.000 euros que firmó el dúo en 2012, situándolo en segundo lugar de la clasificación de artistas urbanos más vendidos del mundo. Si tenemos en cuenta, además, que este año se celebran su primera exposición personal en Estados Unidos (en IAC Boston), podemos estar seguros que los gemelos brasileños todavía darán mucho que hablar.

El impulso proporcionado por Os Gemeos al arte urbano brasileño ha abierto la veda hacia un arte callejero próximo a las tradiciones del país, tanto desde el punto de vista formal como de los temas abordados. El joven Francisco Rodríguez, alias *Nunca*, (nacido en São Paulo en 1983), representa un buen ejemplo de

1 Pixação es un movimiento nacido en São Paulo bajo la dictadura brasileña en los años sesenta. En los años del punk, en torno a 1980, surge una nueva generación de «pixadores». Cercano al universo del graffiti, este movimiento se caracteriza por una tipografía simplificada de estilo rectilíneo. Esos tags (pixos en portugués) tienen además la peculiaridad de que se realizan en lo más alto de las fachadas de los edificios o en emplazamientos casi inaccesibles.

2 La exposición *Vertigem* tuvo lugar en el Museo de Arte Brasileño (MAAB-FAAP) en 2009.

3 Una escultura y un acrílico sobre lienzo sin títulos, adjudicados, respectivamente, por 4.400 euros el 18 de mayo y por 3.300 euros el 16 de noviembre de 2007.

4 Titulado *Untitled (O Pai, O Mae, o filho, a empregada, a filha de empregada, o cachorro, o ovelhinha o gato e o passarinho)*.

esta influencia. Sus frescos figurativos tratados con colores planos recuerdan sin tapujos a las máscaras tribales de las civilizaciones indígenas brasileñas. Este artista, que ya dejó su impronta sobre los muros de la Tate Modern en 2008 junto a sus compatriotas Os Gemeos, ha dado en 2012 unos primeros pasos altamente prometedores en las salas de subastas, con la adjudicación de *Show to your Friends* por 11.000 euros (Artcurial, París, el 15 de febrero).

No cabe duda de que al arte urbano brasileño le espera un gran porvenir, al igual que al conjunto del arte contemporáneo de esta nación en plena eferescencia.

Estados Unidos, siempre en un lugar destacado

Con Kaws (nacido en 1974), el colectivo Faile (nacidos en 1975 y 1976) y José Parla (nacido en 1973), los Estados Unidos demuestran que siguen siendo la cuna de artistas de gran talento e influencia en el mercado del arte urbano internacional. Entre Art Toys y Pop Art, el universo de Kaws (cuyo nombre real es Brian Donnelly) debe mucho a su colaboración con los estudios Disney. Su estilo recuerda inequívocamente al mundo de los dibujos animados. Además, este artista introduce en sus obras numerosos motivos del célebre estudio de animación, como el cuerpo de Mickey o las manos con guantes blancos tan típicas de los dibujos Disney. Con unos medios de producción a gran escala, Kaws proyecta su bestiario¹ sobre camisetas, serigrafías y obras originales. Kaws se introdujo en las salas en 2008, donde consiguió vender de entrada un total de trece obras. Hasta 2010, sus trabajos raramente superan los 3.000 euros, y su venta más lucrativa ascendía a 7.500 euros (por el estampado *Running Chum*, Phillips de Pury & Company, Londres, el 25 de abril de 2009). En 2010 franquea tímidamente el umbral de los 10.000 euros (*Thirteen Works: Untitled*, vendido por cerca de 11.500€ en Phillips de Pury & Company, Londres, el 13 de febrero). Pero en 2011 sus resultados se disparan por la venta inopinada del acrílico *Kawsbob enters the strange forest* por más de 112.000 euros (el 9 de noviembre de 2011, Christie's Nueva York). Un ejercicio de hibridación entre una flor de Murakami y la cabeza de Bob Esponja, *Kawsbob enters the strange forest* casi llegó a decuplicar su anterior récord, situado en más de 12.000 euros (Phillips de Pury & Company, Londres, el 14 de octubre de 2010). Al tratarse de un resultado aislado, por el momento es difícil afirmar que se haya producido un auténtico estallido de su cotización, pero Kaws -conocido como el Murakami estadounidense- ha encontrado en la galería Perrotin una tribuna sensacional. Emmanuel Perrotin inauguró su nuevo espacio en Hong Kong con Kaws y ha organizado una exposición dedicada al artista que se celebrará en París noviembre de 2012. ¡La invasión ha comenzado!

Al contrario de lo que sucede en el caso de Kaws, las ventas del colectivo Faile² siguen una tendencia descendente desde 2010. Estos virtuosos del *stencil*³ o del *pasting*⁴, que gozaron de reconocimiento a finales de los años noventa, parecen no despertar tanto interés entre los coleccionistas. Pese a ello, sus mezclas de pintura y cartelería visten los muros de las principales ciudades desde hace una década. Rápidamente aclamados por la crítica, debutaron en las salas de forma espectacular gracias a las ventas sobresalientes de dos lienzos durante la subasta celebrada el 15 de octubre de 2007 en Sotheby's Londres: *Savage World London Stencil y Studio*

1 Un bestiario en el que aparecen de forma recurrente personajes como *Chum*, *Accomplice*, *Companion*, *Bendy*, *Companion 5 Years Later*, *OF Dissected 5YL* o *JPP*.

2 Colectivo formado por Patrick McNeil (nacido en 1975) y Patrick Miller (nacido en 1976).

3 Stencil: plantilla de estampar en inglés.

4 Pasting: técnica de pegado en inglés.

B Test in Black in Blue #3 se adjudicaron por cerca de 43.000 y 46.000 euros respectivamente, triplicando con creces las estimaciones más optimistas. Dos meses más tarde, en diciembre de 2007, Sotheby's Londres firmó un nuevo récord con la adjudicación de *Agony* por más de 47.000 euros. El año siguiente, en 2008, los precios no dejan de crecer y, entre los meses de abril y julio, cinco obras consiguen superar el récord de 47.000 euros logrado por *Agony*. Las nuevas marcas estuvieron lideradas por la obra *Shangai 18*, con un precio de adjudicación superior a los 107.000 euros (Phillips de Pury & Company, Londres, 29 de junio de 2008). En pleno frenesí del mercado, estos artistas inundan las salas: ¡solo en 2008 pusieron a la venta 68 lotes! Sin embargo, el mercado parece haberse desinflado un tanto y, debido a la disminución de la demanda, en la actualidad se puede adquirir una obra original de pequeñas dimensiones (menos de un metro) por menos de 5.000 euros².

La máxima de José Parla es crear composiciones caligráficas complejas y minuciosas. Aunque actualmente reside en Nueva York, nació de padres cubanos y creció en Miami, donde dejó sus primeras huellas en los muros de la ciudad a principios de los años ochenta. Para sus grandes abstracciones se inspira en entornos que van desde los paisajes urbanos hasta los grandes espacios naturales. Sus caligrafías, sofisticadas y poéticas, están bañadas de espiritualidad, y combinan con fuerza el arte clásico, el *action painting* y el graffiti. El mundo de las subastas comenzó a interesarse por el trabajo de este artista en 2008. Pese a que nadie es profeta en su tierra, Bonhams decide ponerlo a prueba y abre el baile en Gran Bretaña, al mismo tiempo que el artista celebra su primera exposición personal titulada *Adaptation/ translation*, organizada también en Londres en la galería Elms Lester (del 10 de octubre al 8 de noviembre de 2008). El dibujo *Erase* encontró un comprador más de 7.600 euros por encima de su estimación alta (Bonhams, 23 de octubre). El artista tuvo que esperar al año siguiente (2009) para asistir al primer éxito en las subastas en su país natal: Sotheby's Nueva York firmó de entrada un récord, todavía vigente, con la venta de *Marked by Inkstains* por más de 32.000 euros (el 10 de marzo). Tras un año casi de vacío entre septiembre de 2009 y septiembre de 2010, período en el que solo consiguió vender una obra de las siete que sacó a subastas, su mercado toma un nuevo impulso a finales de 2010 y los postores se disputan todas sus obras, sin excepción, hasta mayo de 2012. Con una oferta más cuidada y una demanda fortalecida, su cotización se estabiliza. Dado que el comportamiento de la demanda está fuertemente correlacionado con la actualidad artística, podría dar alas a José Parla en caso de que el artista renueve unas colaboraciones tan sólidas como la que mantuvo con JR durante la 11ª bienal de La Habana³.

Francia resiste, Australia despierta

Con una escena todavía dinámica, los franceses continúan resistiendo: C215 (1973), Zevs (1977) y Fenx (1974) firman adjudicaciones honorables. El panorama francés está claramente dominado por el *street art* parisino, y también por un mercado esencialmente nacional. Sirva como muestra Fenx, que, tras sus inicios en 2009, vende en Francia el 100% de las obras que saca a subasta. No obstante, gracias a las sesiones especializadas en arte urbano como las que organizan, por

1 Faile contabiliza 163 ventas de octubre de 2007 a junio de 2012.

2 Sirva como ejemplo *My Confession*, adjudicada por 2.150 euros el 29 de marzo de 2012 en Bonhams Londres.

3 Del 11 de mayo al 3 de junio de 2012.

ejemplo, Artcurial y Cornette de Saint Cyr en París, o incluso Leclere en Marsella, la cotización de los artistas franceses se comporta bien. El relevo está experimentando una clara evolución, al igual que Fenx y C215, que acaban de firmar su llegada a un nuevo nivel de precios. Representadas por la galería Opéra, las obras de Fenx han tenido cierto éxito este año en las salas de subastas. Los coleccionistas no solo se han abalanzado sobre las obras que ha sacado a subastas en 2012, sino que además ha logrado establecer un nuevo récord personal superior a los 10.000 euros con la adjudicación de *All I do is thinking about him* por 13.000 euros (vendido en Artcurial, París, el 15 de febrero de 2012). Sus obras, que combinan el graffiti con inspiraciones que van desde el mundo del cómic hasta las grandes figuras de la historia del arte, están de plena actualidad. Lo mismo sucede con C215, cuyos rostros trabajados con la técnica del estarcido consiguieron este año sus mejores resultados en las subastas. Antes de 2012, C215 nunca había superado los 1.400 euros por los que se adjudicó *Helmet Boy* (Artcurial, 22 de marzo de 2010). En solo cuatro meses, entre febrero y junio de 2012, el artista registró cuatro resultados entre los 5.000 y los 11.000 euros. Todo empezó el 15 de febrero de 2012, cuando Artcurial realizaba en París su primera venta por valor de 5.000 euros por una obra ejecutada sobre un buzón de correos, titulada *Metropolitain*. A este resultado siguieron otros dos superiores a los 5.000 euros por obras del mismo tipo¹; posteriormente, la casa Cornette de Saint Cyr batió su récord con una pintura realizada sobre una puerta, *Looking aside*, que se adjudicó por 11.000 euros (París, 5 de abril de 2012).

Zevs², por su parte, ha dado un primer paso altamente prometedor en el mercado secundario estadounidense con la venta de *Liquidated Chanel* por aproximadamente 9.000 euros (Phillips de Pury & Company, Nueva York, 23 de septiembre de 2011). Zevs³ se dio a conocer en la década de 1990 a través de un pequeño colectivo con *Space Invaders: los @nonymous*. El artista comenzó a bombardear los muros de la ciudad con su escudo, formado por rayos de los que surge su apodo, para a continuación dedicarse a redibujar las sombras que proyecta el mobiliario urbano. Sus famosos *Liquidated logos* -obras en las que representa logotipos chorreantes de grandes marcas- constituyen su propuesta más exitosa; con uno de ellos ha establecido recientemente un récord de 16.000 euros (*Liquidated apple*, Artcurial, París, subastado el 15 de febrero de 2012). JR (nacido en 1984) está extrañamente ausente de esta clasificación, a pesar de que el año ha estado plagado de acontecimientos. Pero una oferta particularmente escasa, unida a un mercado que muestra mayor interés por los estampados (11 de los 12 lotes puestos a la venta) explican los bajos ingresos que ha obtenido el artista este año (la venta de obras de JR suma 8.800 euros de cifra de negocio anual por los 12 lotes propuestos).

Tras un debut poco concluyente en las salas de subastas del Reino Unido⁴ y, más tarde, de Estados Unidos, el australiano Anthony Lister firmó al año siguiente, en 2009, su primera venta en Australia con la adjudicación de *Monkey Drink* por más de 6.700 euros (Deutscher & Menzies, Malvern, Australia, el 25 de marzo de 2009). Nacido en Brisbane, el artista reside desde 2003 en Nueva York y, a pesar de ello, en la actualidad su mercado es prácticamente en exclusiva australiano⁵.

1 *Sans Titre*, adjudicada por 6.600 euros en Artcurial el 1 de marzo de 2012, y *Sans titre*, vendida por 5.800 euros en Piasa el 30 de marzo del mismo año.

2 Nombre artístico de Christophe Aguirre Schwarz.

3 Zevs (pronúnciese «Zeus») escogió su apodo en homenaje al RER (tren de cercanías de París) A ZEUS, que casi le mata cuando se encontraba realizando un graffiti.

4 En 2008, con ocasión de la primera subasta de arte urbano celebrada en Bonhams y posteriormente en Phillips de Pury & Company.

5 En aquel país vendió 21 obras de un total de 26.

Los precios de dos de sus obras, parodias de la sociedad contemporánea plagadas de superhéroes de su infancia, se dispararon este año llegando a superar los 8.000 euros: *In transit #5*, adjudicada por más de 8.400 euros (Menzies Art Brands, Kensington, Australia, el 8 de diciembre de 2011) y *Spider Woman*, vendida por más de 12.400 euros (Lawson Menzies, Sídney, el 23 de febrero de 2012). Después de estos dos nuevos récords merecerá la pena seguir de cerca la cotización de este artista australiano, teniendo en cuenta además que ejerce una fuerte influencia sobre la región de Asia.

Dada su buena marcha, no parece que la tendencia en favor del arte urbano esté próxima a su fin... ¿Qué sucede, por ejemplo, con las escenas de Oriente Medio, Rusia, el norte de Europa y Asia? Este análisis pone de manifiesto un relevo muy real que se maneja con una naturalidad pasmosa entre las calles y el *white cube*, y que además domina perfectamente los medios de comunicación. Pese a todo, lejos de desinflarse, la Banksymanía sigue dejando una porción muy pequeña del mercado de alta gama al resto de artistas. Será necesario apuntar alto y con precisión, entre proyectos mediáticos y discursos contundentes, para poder destronar al anónimo más famoso del mundo. Lejos de las aseveraciones pertinentes y del humor corrosivo de Banksy, algunos artistas, como Kaws, podrán contar con el apoyo de mastodontes como la galería Perrotin para estimular sus subastas. La atracción de los coleccionistas por las escenas emergentes, unida al estilo tan personal de los brasileños Os Gemeos, podrían seguir arrojando buenos resultados. Habrá que seguir de cerca las caligrafías poéticas del estadounidense José Parla o incluso el humor del inglés Cyclops, sin olvidar el regreso de JR ni la llegada a las salas de subastas de los más jóvenes, como Nunca (1983) o Vhils (1987)...

TOP 500 ARTPRICE 2011/2012 ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS

Subastas del 1º de julio 2011 al 30 de junio 2012

Ordén 2012	Ordén 2011	Artista	2011/2012		2010/2011	
			Producto de ventas	Remate máx.	Producto de ventas	Remate máx.
1	1	BASQUIAT Jean-Michel (1960-1988)	€ 79,938,836	€ 14,312,900	€ 54,709,532	€ 5,359,680
2	2	ZENG Fanzhi (1964)	€ 33,296,116	€ 3,594,500	€ 39,246,785	€ 3,762,500
3	15	WOOL Christopher (1955)	€ 22,186,487	€ 5,189,550	€ 10,284,215	€ 2,281,280
4	9	HIRST Damien (1965)	€ 21,370,107	€ 1,182,370	€ 14,871,080	€ 2,158,210
5	5	ZHANG Xiaogang (1958)	€ 19,379,919	€ 5,576,700	€ 30,074,213	€ 6,337,800
6	10	ZHOU Chunya (1955)	€ 16,035,305	€ 3,074,000	€ 14,723,744	€ 913,750
7	6	PRINCE Richard (1949)	€ 16,000,452	€ 4,353,600	€ 18,324,243	€ 2,926,560
8	3	CHEN Yifei (1946-2005)	€ 15,480,396	€ 1,428,000	€ 30,269,872	€ 7,781,600
9	4	KOONS Jeff (1955)	€ 15,238,565	€ 3,996,300	€ 30,198,846	€ 10,804,500
10	34	HE Jiaying (1957)	€ 12,914,638	€ 1,044,680	€ 6,224,991	€ 524,640
11	12	SHERMAN Cindy (1954)	€ 12,273,737	€ 1,920,500	€ 11,183,567	€ 2,369,120
12	18	KIEFER Anselm (1945)	€ 10,963,327	€ 1,152,300	€ 9,550,234	€ 2,160,080
13	8	MURAKAMI Takashi (1962)	€ 10,531,360	€ 1,743,840	€ 15,840,118	€ 4,277,400
14	16	FANG Lijun (1963)	€ 10,479,539	€ 2,413,000	€ 10,087,472	€ 1,715,890
15	7	WANG Yidong (1955)	€ 10,229,465	€ 1,657,500	€ 16,234,536	€ 1,856,400
16	43	YANG Feiyun (1954)	€ 9,844,781	€ 3,825,000	€ 3,855,275	€ 1,075,000
17	21	GURSKY Andreas (1955)	€ 9,739,646	€ 2,761,080	€ 8,540,078	€ 1,308,240
18	23	LUO Zhongli (1948)	€ 9,333,250	€ 677,440	€ 7,798,801	€ 638,580
19	37	YUE Minjun (1962)	€ 8,157,098	€ 2,753,385	€ 4,771,550	€ 538,080
20	61	BROWN Glenn (1966)	€ 8,038,722	€ 5,725,160	€ 2,551,232	€ 1,306,140
21	38	CATTELAN Maurizio (1960)	€ 7,881,310	€ 1,696,420	€ 4,746,153	€ 1,853,540
22	14	LIU Ye (1964)	€ 7,615,259	€ 1,459,200	€ 10,378,182	€ 2,990,000
23	31	KAPOOR Anish (1954)	€ 7,610,290	€ 798,160	€ 6,277,125	€ 1,461,810
24	13	LIU Wei (1965)	€ 7,604,714	€ 1,158,240	€ 10,507,698	€ 1,086,480
25	19	BARCELO Miquel (1957)	€ 7,481,355	€ 1,713,750	€ 9,523,718	€ 3,935,400
26	22	AI Xuan (1947)	€ 6,914,813	€ 1,181,000	€ 8,179,863	€ 2,127,500
27	28	NARA Yoshitomo (1959)	€ 6,380,663	€ 975,650	€ 6,815,279	€ 877,032
28	47	CONDO George (1957)	€ 6,183,728	€ 480,000	€ 3,618,798	€ 609,700
29	55	WANG Mingming (1952)	€ 5,693,388	€ 640,640	€ 2,777,423	€ 275,750
30	30	HARING Keith (1958-1990)	€ 5,177,838	€ 1,088,850	€ 6,387,879	€ 644,850
31	51	GORMLEY Antony (1950)	€ 5,040,463	€ 3,428,700	€ 2,950,129	€ 617,448
32	75	NOLAND Cady (1956)	€ 4,469,995	€ 4,210,220	€ 2,125,515	€ 1,074,750
33	26	STINGEL Rudolf (1956)	€ 4,306,037	€ 700,112	€ 7,181,678	€ 1,639,670
34	104	OEHLEN Albert (1954)	€ 4,207,664	€ 462,660	€ 1,337,386	€ 295,776
35	44	KIPPENBERGER Martin (1953-1997)	€ 3,860,321	€ 1,314,335	€ 3,741,787	€ 714,480
36	50	GROTJAHN Mark (1968)	€ 3,856,792	€ 1,382,040	€ 3,116,111	€ 900,375
37	24	WANG Guangyi (1957)	€ 3,850,808	€ 675,640	€ 7,327,607	€ 1,493,910
38	29	FISCHER Urs (1973)	€ 3,699,637	€ 845,020	€ 6,401,852	€ 4,180,800
39	81	LIU Dawei (1945)	€ 3,444,375	€ 433,080	€ 1,770,657	€ 399,350
40	58	CHEN Yanning (1945)	€ 3,406,953	€ 655,760	€ 2,609,747	€ 559,000
41	45	SCULLY Sean (1946)	€ 3,384,103	€ 596,500	€ 3,738,347	€ 545,232
42	145	MCCARTHY Paul (1945)	€ 3,277,748	€ 2,906,400	€ 788,255	€ 487,270
43	76	SHI Guoliang (1956)	€ 3,249,970	€ 278,520	€ 2,085,673	€ 258,000
44	206	WALL Jeff (1946)	€ 3,186,322	€ 2,458,240	€ 495,289	€ 243,635
45	129	XUE Liang (1956)	€ 3,171,310	€ 678,600	€ 944,933	€ 279,500
46	201	ZHAO Bandi (1966)	€ 3,052,800	€ 3,052,800	€ 517,967	€ 517,500
47	60	DUMAS Marlene (1953)	€ 2,972,662	€ 1,250,616	€ 2,555,393	€ 1,068,180
48	54	QUINN Marc (1964)	€ 2,970,483	€ 548,400	€ 2,790,995	€ 696,800
49	67	GUO Runwen (1955)	€ 2,870,514	€ 840,960	€ 2,311,669	€ 1,131,900
50	86	CURRIN John (1962)	€ 2,823,952	€ 1,920,500	€ 1,727,967	€ 667,980

TOP 500 ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS

Orden 2012	Orden 2011	Artista	2011/2012		2010/2011	
			Producto de ventas	Remate máx.	Producto de ventas	Remate máx.
51	276	GOBER Robert (1954)	€2,799,574	€2,143,470	€358,963	€270,902
52	88	LIGON Glenn (1960)	€2,761,627	€844,580	€1,642,714	€268,272
53	79	HODGES Jim (1957)	€2,700,844	€690,270	€2,004,383	€1,289,700
54	11	LIU Xiaodong (1963)	€2,697,916	€1,405,200	€13,514,458	€3,737,500
55	124	RAY Charles (1953)	€2,556,898	€1,961,820	€973,585	€570,320
56	65	MUNIZ Vik (1961)	€2,539,865	€127,557	€2,337,143	€152,565
57	310	XU Lele (1955)	€2,497,978	€408,870	€304,675	€43,680
58	122	BROWN Cecily (1969)	€2,496,893	€537,460	€1,040,147	€495,132
59	41	DING Yi (1962)	€2,302,185	€522,000	€4,043,941	€1,358,100
60	42	WANG Xijing (1946)	€2,273,140	€1,286,740	€3,874,770	€908,000
61	91	LI Chen (1963)	€2,235,003	€228,820	€1,609,758	€215,640
62	143	TOMASELLI Fred (1956)	€2,114,884	€1,017,240	€795,493	€627,120
63	59	SUGIMOTO Hiroshi (1948)	€2,082,382	€254,463	€2,599,474	€264,784
64	85	HE Duoling (1948)	€2,029,696	€505,080	€1,748,968	€418,495
65	625	YANG Xiaoyang (1958)	€2,023,420	€1,210,300	€107,601	€40,775
66	35	LENG Jun (1963)	€2,013,799	€491,820	€5,638,649	€3,220,000
67	166	ALSLOUDANI Ahmed (1976)	€2,007,723	€685,740	€688,356	€273,024
68	92	BANKSY (1974)	€1,995,683	€262,768	€1,583,811	€100,197
69	77	VAREJAO Adriana (1964)	€1,907,484	€597,408	€2,076,329	€1,131,260
70	32	CAI Guoqiang (1957)	€1,903,233	€483,050	€6,269,334	€1,761,600
71	62	YANG Shaobin (1963)	€1,890,389	€309,152	€2,541,944	€434,592
72	25	DOIG Peter (1959)	€1,853,863	€871,080	€7,217,002	€6,184,200
73	72	LI Guijun (1964)	€1,810,333	€436,970	€2,172,196	€471,500
74	40	SCHÜTTE Thomas (1954)	€1,803,465	€616,880	€4,049,697	€2,566,440
75	292	LIU Kongxi (1952)	€1,792,039	€432,600	€321,650	€283,920
76	46	CHEN Danqing (1953)	€1,777,161	€597,210	€3,621,956	€2,150,000
77	93	REYLE Anselm (1970)	€1,771,314	€194,293	€1,565,896	€170,640
78	128	PETTIBON Raymond (1957)	€1,728,596	€497,835	€945,921	€185,354
79	382	LONG Liyou (1958)	€1,719,494	€1,005,600	€223,844	€129,000
80	115	TIAN Liming (1955)	€1,674,728	€406,120	€1,133,109	€240,460
81	101	FENG Yuan (1952)	€1,658,386	€426,240	€1,399,778	€142,090
82	112	YE Yongqing (1958)	€1,615,505	€636,840	€1,191,636	€186,707
83	89	TUYMANS Luc (1958)	€1,559,873	€698,723	€1,642,381	€556,880
84	97	KENTRIDGE William (1955)	€1,559,599	€252,021	€1,440,437	€348,400
85	52	MAO Xuhui (1956)	€1,538,119	€258,645	€2,901,289	€966,200
86	123	LONGO Robert (1953)	€1,524,488	€175,324	€1,029,502	€182,016
87	110	PARRINO Steven (1958-2004)	€1,511,500	€364,450	€1,234,752	€556,650
88	71	GUYTON Wade (1972)	€1,489,960	€345,510	€2,189,111	€376,530
89	69	MILHAZES Beatriz (1960)	€1,486,874	€995,680	€2,216,608	€675,180
90	156	AY TJOE Christine (1973)	€1,445,361	€193,040	€738,096	€126,854
91	727	LEVINE Sherrie (1947)	€1,443,948	€614,560	€88,451	€45,292
92	66	YAN Pei-Ming (1960)	€1,412,834	€300,729	€2,314,429	€523,952
93	73	SHI Chong (1963)	€1,391,518	€580,000	€2,144,444	€1,397,500
94	150	FANG Chuxiong (1950)	€1,379,350	€112,112	€769,894	€62,002
95	82	MASRIADI I Nyoman (1973)	€1,356,820	€270,508	€1,766,966	€399,378
96	83	RONDINONE Ugo (1964)	€1,356,064	€480,060	€1,750,472	€506,385
97	70	KELLEY Mike (1954-2012)	€1,314,711	€544,950	€2,212,135	€592,280
98	113	ZHANG Huan (1965)	€1,281,001	€225,940	€1,189,928	€224,880
99	49	RAUCH Neo (1960)	€1,250,040	€546,414	€3,242,134	€653,070
100	78	BRADFORD Mark (1961)	€1,240,086	€552,816	€2,036,104	€341,280

© artprice 1987-2012 - www.artprice.com

Ordén 2012	Ordén 2011	Artista	2011/2012		2010/2011	
			Producto de ventas	Remate máx.	Producto de ventas	Remate máx.
101	84	STRUTH Thomas (1954)	€1,234,591	€262,460	€1,749,781	€415,590
102	33	YIN Zhaoyang (1970)	€1,218,982	€145,920	€6,260,508	€1,078,980
103	133	AI Weiwei (1957)	€1,205,318	€499,070	€891,697	€344,346
104	125	SCHNABEL Julian (1951)	€1,191,078	€306,138	€972,307	€174,360
105	255	KASSAY Jacob (1984)	€1,186,091	€154,764	€382,897	€167,232
106	57	ZHAN Wang (1962)	€1,183,139	€267,020	€2,636,728	€512,086
107	606	SU Xiaobai (1949)	€1,161,467	€228,570	€111,423	€78,912
108	142	COMBAS Robert (1957)	€1,153,567	€106,000	€803,731	€34,500
109	146	MUECK Ron (1958)	€1,141,428	€571,450	€787,080	€787,080
110	144	XU Bing (1955)	€1,131,072	€566,720	€790,176	€258,405
111	106	WALKER Kelley (1969)	€1,120,064	€246,752	€1,323,920	€363,488
112	215	JIANG Hongwei (1957)	€1,117,287	€99,372	€478,068	€76,510
113	94	PEYTON Elizabeth (1965)	€1,100,002	€308,475	€1,515,923	€455,040
114	535	LU Yushun (1962)	€1,098,926	€132,615	€138,298	€33,090
115	487	XU Jiang (1955)	€1,090,628	€920,550	€161,206	€119,750
116	185	HONG Ling (1955)	€1,088,656	€308,700	€598,763	€97,250
117	458	ZHENG Baichong (1945)	€1,083,845	€148,720	€174,300	€32,790
118	117	VENTURA Ronald (1973)	€1,081,987	€318,516	€1,116,560	€634,270
119	87	HUANG Gang (1961)	€1,077,742	€164,934	€1,657,268	€211,200
120	157	SUI Jianguo (1956)	€1,061,551	€460,608	€734,143	€181,080
121	448	CAI Zhisong (1972)	€1,056,361	€765,000	€180,655	€44,040
122	224	YAN Ping (1956)	€1,014,145	€226,380	€456,148	€150,080
123	245	JIANG Guofang (1951)	€998,402	€608,920	€399,001	€342,300
124	257	FABRE Jan (1958)	€977,502	€203,354	€379,109	€172,709
125	148	CRAGG Tony (1949)	€972,959	€225,036	€779,188	€470,340
126	980	WANG Yancheng (1960)	€972,538	€213,180	€58,000	€24,000
127	95	MAO Yan (1968)	€950,295	€228,060	€1,472,876	€847,860
128	180	SHU Qun (1958)	€940,920	€354,300	€616,130	€381,140
129	193	NAN Haiyan (1962)	€935,776	€85,800	€558,960	€45,612
130	163	BALKENHOL Stephan (1957)	€923,410	€74,676	€703,116	€77,840
131	227	KRUGER Barbara (1945)	€921,556	€544,950	€444,021	€209,040
132	296	TANG Yongli (1951)	€915,526	€69,120	€317,935	€77,210
133	20	MUÑOZ Juan (1953-2001)	€915,017	€435,540	€8,924,433	€3,373,200
134	105	OPIE Julian (1958)	€913,242	€94,056	€1,326,979	€83,293
135	160	FAN Yang (1955)	€910,063	€101,024	€718,689	€205,740
136	1144	ZHANG Li (1958)	€907,866	€444,980	€46,040	€46,040
137	465	GUO Shifu (1945)	€888,974	€353,640	€170,246	€43,120
138	118	MAPPLETHORPE Robert (1946-1989)	€887,460	€74,980	€1,111,975	€91,013
139	557	GAO Xiaohua (1955)	€863,475	€666,500	€132,342	€51,456
140	153	DELVOYE Wim (1965)	€846,086	€217,075	€742,022	€120,000
141	98	GUPTA Subodh (1964)	€840,009	€273,812	€1,432,614	€356,450
142	190	FISCHL Eric (1948)	€815,600	€230,460	€571,706	€199,612
143	743	HOUSEAGO Thomas (1972)	€806,150	€155,090	€86,192	€55,744
144	403	GOLDSTEIN Jack (1945-2003)	€774,630	€268,730	€202,356	€70,897
145	408	ZHU Wei (1966)	€771,573	€120,736	€200,708	€102,250
146	161	CHEN Ke (1978)	€762,090	€105,170	€707,398	€126,425
147	209	LOU ZhengGang (1966)	€760,660	€280,500	€491,190	€204,250
148	135	OROZCO Gabriel (1962)	€750,391	€188,734	€861,105	€193,392
149	229	XU Lei (1963)	€745,398	€203,840	€441,422	€301,000
150	212	YI Ming (1956)	€742,754	€177,150	€480,346	€216,800

TOP 500 ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS

Ordén 2012	Ordén 2011	Artista	2011/2012		2010/2011	
			Producto de ventas	Remate máx.	Producto de ventas	Remate máx.
151	1023	PENONE Giuseppe (1947)	€737,070	€251,350	€53,800	€23,000
152	80	XIA Xiaowan (1959)	€734,256	€371,200	€1,922,048	€448,400
153	620	ISHIDA Tetsuya (1973-2005)	€733,758	€547,560	€108,372	€108,372
154	314	LAWLER Louise (1947)	€731,463	€345,510	€300,786	€85,548
155	531	SON Sangki (1949)	€727,507	€119,000	€140,772	€69,550
156	181	ALYS Francis (1959)	€726,604	€181,164	€614,042	€139,360
157	321	CHANG Tianhu (1970)	€723,110	€357,000	€295,760	€203,680
158	258	ATCHUGARRY Pablo (1954)	€722,455	€125,216	€378,278	€95,758
159	162	ÖNSOY Kemal (1954)	€719,137	€51,428	€707,274	€69,000
160	159	KUITCA Guillermo David (1961)	€708,666	€192,775	€725,950	€138,035
161	270	WANG Xiaobo (1974)	€705,840	€344,960	€367,075	€154,140
162	X	LIU Wei (1974)	€705,680	€568,400	X	X
163	126	RUFF Thomas (1958)	€705,495	€60,000	€971,235	€77,421
164	136	YU Hong (1966)	€702,913	€202,290	€854,418	€380,268
165	139	PANG Maokun (1963)	€700,591	€94,480	€834,022	€92,080
166	36	GONZALEZ-TORRES Felix (1957-1996)	€698,006	€346,995	€5,512,471	€2,851,600
167	100	XIN Dongwang (1963)	€692,169	€368,220	€1,403,992	€377,370
168	114	SUN Liang (1957)	€687,855	€117,100	€1,176,175	€326,312
169	239	RUBY Sterling (1972)	€686,541	€195,912	€413,807	€182,960
170	56	OFILI Chris (1968)	€684,671	€254,214	€2,696,002	€1,393,600
171	158	SANCHEZ Tomás (1948)	€678,754	€297,388	€732,675	€368,300
172	344	MARCLAY Christian (1955)	€675,632	€200,798	€268,027	€108,004
173	176	TANG Zhigang (1959)	€675,021	€175,284	€637,235	€143,760
174	319	XU Qinsong (1952)	€656,062	€391,680	€297,752	€58,450
175	154	CHIA Sandro (1946)	€655,555	€80,179	€740,263	€100,000
176	202	REN Zhong (1976)	€652,850	€254,800	€511,091	€67,990
177	263	LIU Yi (1957)	€634,228	€369,750	€375,852	€215,000
178	151	FENG Zhengjie (1968)	€631,347	€57,912	€755,860	€78,659
179	7727	SONG Ling (1961)	€625,639	€192,300	€1,198	€1,198
180	109	IMMENDORFF Jörg (1945-2007)	€614,536	€119,300	€1,254,324	€170,000
181	256	FÖRG Günther (1952)	€610,943	€80,899	€379,348	€95,000
182	352	JENNEY Neil (1945)	€608,510	€376,222	€253,356	€108,045
183	184	TAKANO Aya (1976)	€607,554	€270,508	€599,076	€241,550
184	273	OH Chi Gyun (1956)	€607,280	€104,000	€361,660	€79,200
185	234	STORRIER Timothy Austin (1949)	€600,830	€96,456	€429,077	€139,542
186	218	LACHAPELLE David (1968)	€599,091	€74,250	€469,917	€77,402
187	171	PALADINO Mimmo (1948)	€596,493	€85,687	€662,103	€56,794
188	116	TROCKEL Rosemarie (1952)	€594,314	€300,048	€1,123,842	€556,880
189	443	JIA Aili (1979)	€593,710	€530,860	€182,750	€182,750
190	1353	BRUYCKERE de Berlinde (1964)	€583,338	€322,110	€35,593	€15,763
191	249	HALLEY Peter (1953)	€581,925	€92,136	€394,977	€76,648
192	346	KHER Bharti (1969)	€570,636	€245,696	€261,916	€172,666
193	178	WEST Franz (1947)	€569,975	€95,416	€626,526	€104,520
194	168	SUH Do Ho (1962)	€564,512	€205,400	€685,085	€223,560
195	196	SENJU Hiroshi (1958)	€562,936	€91,100	€548,975	€173,916
196	271	YUAN Wu (1959)	€561,886	€216,580	€364,289	€177,010
197	147	HORN Roni (1955)	€558,405	€119,620	€779,539	€101,710
198	137	WEI Jia (1975)	€554,710	€94,480	€852,829	€209,975
199	223	GRELLE Martin (1954)	€551,919	€152,922	€456,825	€84,696
200	365	CUI Xiaodong (1964)	€542,348	€106,500	€239,407	€93,316

© artprice 1987-2012 - www.artprice.com

Ordén 2012	Ordén 2011	Artista	2011/2012		2010/2011	
			Producto de ventas	Remate máx.	Producto de ventas	Remate máx.
201	1482	PEREZ Enoc (1967)	€ 542,167	€ 239,041	€ 31,308	€ 20,146
202	119	XUE Song (1965)	€ 542,078	€ 72,360	€ 1,098,771	€ 203,940
203	216	CLEMENTE Francesco (1952)	€ 529,858	€ 138,491	€ 475,633	€ 87,180
204	1831	GENZKEN Isa (1948)	€ 527,785	€ 245,696	€ 22,623	€ 20,823
205	432	WANG Yong (1948)	€ 525,586	€ 229,320	€ 189,523	€ 81,975
206	268	BARNEY Matthew (1967)	€ 522,365	€ 145,780	€ 368,249	€ 100,310
207	327	LI Huayi (1948)	€ 518,640	€ 250,328	€ 289,112	€ 206,888
208	200	COLEN Dan (1979)	€ 516,481	€ 131,087	€ 528,275	€ 171,096
209	74	MOSHIRI Farhad (1963)	€ 497,186	€ 86,436	€ 2,133,397	€ 487,824
210	558	GU Wenda (1955)	€ 494,764	€ 318,516	€ 131,490	€ 37,737
211	244	WANG Jinsong (1963)	€ 493,124	€ 270,256	€ 400,713	€ 304,288
212	439	TOLON Canan (1953/55)	€ 492,976	€ 79,436	€ 184,781	€ 69,000
213	302	PLENSA Jaume (1955)	€ 489,125	€ 131,736	€ 309,881	€ 112,440
214	141	LI Jikai (1975)	€ 485,982	€ 78,390	€ 816,483	€ 115,000
215	X	CASWELL Rip (1962)	€ 474,952	€ 25,210	X	X
216	356	YANG Shihong (1947)	€ 474,945	€ 43,072	€ 250,088	€ 30,204
217	492	PAN Gongkai (1947)	€ 472,350	€ 271,040	€ 159,539	€ 80,519
218	197	WEISCHER Matthias (1973)	€ 468,104	€ 182,864	€ 536,034	€ 175,950
219	498	NAKAJIMA Chinami (1945)	€ 466,349	€ 149,265	€ 157,849	€ 22,375
220	182	HOLZER Jenny (1950)	€ 462,939	€ 246,806	€ 613,610	€ 228,128
221	120	CHAO Ge (1957)	€ 461,118	€ 178,500	€ 1,095,709	€ 774,000
222	189	ANDERSSON Karin Mamma (1962)	€ 456,872	€ 229,742	€ 572,360	€ 175,140
223	242	MANTOFANI Rudi (1973)	€ 454,343	€ 135,660	€ 404,177	€ 85,581
224	205	EMIN Tracey (1963)	€ 454,261	€ 68,453	€ 496,199	€ 54,888
225	140	CHEN Zhen (1955-2000)	€ 453,750	€ 124,748	€ 827,551	€ 227,520
226	1049	HATOUM Mona (1952)	€ 442,527	€ 283,374	€ 51,527	€ 44,532
227	1358	KILIMNIK Karen (1955)	€ 440,683	€ 320,012	€ 35,362	€ 8,578
228	102	XIANG Jing (1968)	€ 426,054	€ 50,652	€ 1,360,196	€ 328,570
229	266	BAEHLER Donald (1956)	€ 422,044	€ 65,331	€ 369,690	€ 35,825
230	2938	LOWMAN Nate (1979)	€ 419,822	€ 174,144	€ 10,723	€ 6,434
231	130	JACKSON Matthew Day (1974)	€ 406,669	€ 179,160	€ 925,987	€ 303,588
232	506	BRADLEY Joe (1975)	€ 406,324	€ 122,848	€ 153,880	€ 44,532
233	574	ZHAO Jiancheng (1949)	€ 404,740	€ 140,140	€ 124,180	€ 66,650
234	515	MANN Sally (1951)	€ 402,990	€ 165,154	€ 149,931	€ 13,286
235	172	FURNAS Barnaby (1973)	€ 402,064	€ 171,435	€ 660,642	€ 243,880
236	241	BILAL Enki (1951)	€ 400,959	€ 62,000	€ 409,800	€ 94,000
237	X	ZHANG Enli (1965)	€ 400,668	€ 135,128	X	X
238	211	MIYAJIMA Tatsuo (1957)	€ 398,767	€ 115,665	€ 481,407	€ 231,888
239	X	YAN Feihong (1952)	€ 397,239	€ 227,879	X	X
240	450	LONG Rui (1946)	€ 390,984	€ 77,792	€ 178,798	€ 56,750
241	433	PASQUA Philippe (1965)	€ 389,985	€ 90,000	€ 188,413	€ 29,234
242	243	WALKER Kara (1969)	€ 388,043	€ 232,512	€ 401,126	€ 243,880
243	X	FRIEDMAN Tom (1965)	€ 387,098	€ 131,736	X	X
244	191	SALLE David (1952)	€ 386,866	€ 145,180	€ 566,408	€ 123,189
245	X	LI Xiangqun (1961)	€ 383,268	€ 135,815	X	X
246	237	MEIRELES Cildo (1948)	€ 380,785	€ 173,729	€ 418,807	€ 305,472
247	289	YAN Lei (1965)	€ 379,403	€ 95,625	€ 329,158	€ 65,520
248	290	BLECKNER Ross (1949)	€ 376,317	€ 58,200	€ 324,935	€ 55,744
249	170	SERRANO Andres (1950)	€ 375,605	€ 188,734	€ 679,858	€ 93,639
250	342	ARIFIN Samsul (1979)	€ 374,646	€ 79,543	€ 269,571	€ 67,455

TOP 500 ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS

Ordén 2012	Ordén 2011	Artista	2011/2012		2010/2011	
			Producto de ventas	Remate máx.	Producto de ventas	Remate máx.
251	376	QIU Hanqiao (1958)	€371,495	€126,599	€227,165	€91,440
252		HUANG Ming (1963)	€364,930	€316,500		
253	303	HANSON Rolf (1953)	€363,458	€67,952	€308,489	€133,440
254		JIANG Huan (1964)	€362,500	€165,340		
255	345	LU Fusheng (1949)	€362,193	€92,400	€267,527	€212,010
256	309	KOSUTH Joseph (1945)	€360,859	€141,134	€305,480	€146,328
257	630	LI Laoshi (1957-1996)	€360,212	€121,030	€106,259	€28,704
258	474	PHILLIPS Richard (1962)	€358,561	€101,584	€166,954	€93,613
259	2021	MCEWEN Adam (1965)	€358,181	€108,840	€19,354	€13,372
260	235	NESHAT Shirin (1957)	€355,216	€68,960	€425,792	€46,546
261	436	GOLDIN Nan (1953)	€354,608	€138,276	€186,272	€12,780
262	442	SCHUTZ Dana (1976)	€352,280	€308,440	€183,008	€171,525
263	489	HAVEKOST Eberhard (1967)	€349,409	€68,000	€160,909	€38,709
264	169	ATA Mustafa (1945)	€348,978	€39,757	€680,687	€56,589
265	108	FENG Dazhong (1949)	€348,628	€187,200	€1,302,634	€491,400
266	910	LI Xiaogang (1958)	€348,464	€229,500	€64,319	€54,800
267	294	SACHS Tom (1966)	€347,094	€90,000	€320,937	€119,080
268		PRICE Seth (1973)	€346,442	€100,243		
269	175	XIONG Yu (1975)	€345,452	€74,160	€638,498	€78,470
270	280	YUAN Zhengyang (1955)	€343,587	€185,400	€347,407	€120,120
271	177	GUAN Yong (1975)	€339,422	€106,590	€629,666	€138,120
272	272	GUO Jin (1964)	€338,539	€45,000	€363,487	€50,769
273	1066	GU Dexin (1962)	€336,818	€153,536	€50,874	€31,689
274	381	CHEN Yiming (1951)	€334,718	€96,520	€224,175	€68,100
275	424	BRANDL Herbert (1959)	€332,980	€100,000	€191,749	€50,000
276	349	GORDON Douglas (1966)	€331,140	€65,598	€259,384	€45,125
277	369	GONG Wenzhen (1945)	€329,358	€66,816	€232,641	€54,650
278	312	PIERSON Jack (1960)	€328,150	€92,532	€301,699	€85,743
279		XIONG Honggang (1959)	€327,934	€235,690		
280	1037	SMITH Josh (1978)	€327,720	€56,169	€53,102	€19,808
281	251	YOUNG Aaron (1972)	€327,565	€82,540	€392,230	€114,350
282	264	CHIU Ya Tsai (1949)	€323,973	€43,248	€371,451	€50,100
283	220	CHAO Hai (1955)	€317,030	€305,760	€468,152	€172,000
284	386	CEYLAN Taner (1967)	€315,450	€122,210	€217,018	€217,018
285	317	WANG Keju (1956)	€313,329	€188,960	€298,230	€172,650
286	426	DAHOUL Safwan (1961)	€311,842	€62,828	€191,083	€38,049
287	337	SAITO Makoto (1952)	€311,805	€181,279	€276,452	€144,060
288		LI Yousong (1968)	€310,713	€234,200		
289	217	ORMANCI Zekai (1949-2008)	€308,698	€39,757	€473,200	€74,000
290	462	ZHONG Biao (1968)	€307,098	€99,216	€170,583	€40,743
291	236	FISCHLI & WEISS Peter & David (1979)	€301,384	€262,542	€420,034	€273,953
292	804	FANG Xiang (1967)	€298,195	€86,880	€76,089	€32,070
293	769	WANG Guangle (1976)	€295,561	€82,042	€81,373	€32,760
294	281	BILLGREN Ernst (1957)	€295,559	€45,100	€345,103	€88,880
295	437	MAGUIRE Tim (1958)	€293,799	€120,570	€186,154	€71,560
296		WU Chengwei (1973)	€290,000	€290,000		
297	299	YE Ziqi (1957)	€289,784	€82,042	€314,662	€81,430
298	316	PENG Si (1980)	€288,599	€70,860	€299,066	€65,232
299	411	CHE Pengfei (1951)	€287,906	€26,625	€200,036	€17,782
300	407	XIE Dongming (1956)	€286,466	€117,300	€201,264	€93,070

© artprice 1987-2012 - www.artprice.com

Ordén 2012	Ordén 2011	Artista	2011/2012		2010/2011	
			Producto de ventas	Remate máx.	Producto de ventas	Remate máx.
301	2462	FUNAKOSHI Katsura (1951)	€285,300	€220,000	€14,255	€3,580
302	325	ALEXANDER Keith Savel (1946-1998)	€282,955	€57,336	€291,544	€62,820
303	219	XIE Nanxing (1970)	€282,404	€102,000	€468,966	€217,296
304	712	BRANDT Nick (1966)	€281,295	€71,500	€90,505	€33,449
305	8267	CHEN Wenji (1954)	€281,016	€234,200	€948	€948
306	663	BAS Hernan (1978)	€280,793	€139,014	€100,518	€29,265
307	3040	AUERBACH Tauba (1981)	€279,644	€100,016	€10,031	€10,031
308	368	SMITH Kiki (1954)	€278,876	€46,266	€234,080	€38,324
309	213	HUME Gary (1962)	€278,221	€179,160	€479,308	€237,480
310	545	JIA Guangjian (1964)	€277,161	€73,920	€135,563	€74,324
311	96	LI Songsong (1973)	€274,939	€249,990	€1,460,548	€317,135
312	1292	HERRERA Arturo (1959)	€274,346	€140,976	€38,307	€28,317
313	228	MEESE Jonathan (1971)	€272,608	€38,000	€442,505	€83,377
314	478	SEEN (1961)	€271,555	€92,000	€164,520	€47,500
315	248	YANG Ermin (1966)	€271,115	€227,340	€395,819	€172,000
316	391	LOU Bo'an (1947)	€270,930	€137,680	€214,873	€117,013
317	363	WURM Erwin (1954)	€270,187	€71,772	€240,779	€45,436
318	501	GRAHAM Rodney (1949)	€269,913	€123,403	€156,826	€119,232
319	572	KÖKER Azade (1949)	€269,689	€72,030	€124,334	€39,411
320	198	AKAKCE Haluk (1970)	€268,326	€30,630	€535,765	€55,616
321	604	LASKER Jonathan (1948)	€265,646	€79,849	€112,643	€38,000
322	445	KO Young-Hoon (1952)	€263,879	€57,800	€182,632	€62,958
323	259	ORLINSKI Richard (1966)	€262,200	€190,000	€378,100	€140,000
324	495	LI Xiang (1962)	€260,137	€71,456	€159,270	€45,720
325	1213	MEI Mosheng (1960)	€259,816	€149,760	€41,918	€27,575
326	1224	ABDESSEMED Adel (1971)	€258,472	€211,479	€41,500	€24,000
327	5258	NAWA Kohei (1975)	€257,400	€81,120	€3,381	€3,381
328	415	FETTING Rainer (1949)	€257,064	€37,326	€198,801	€23,011
329	127	QUINN Ged (1963)	€256,251	€136,906	€951,911	€190,528
330	222	MAIER-AICHEN Florian (1973)	€255,753	€79,849	€463,249	€74,210
331	210	MIAN Situ (1953)	€255,556	€144,680	€486,934	€268,065
332	269	JI Dachun (1968)	€254,591	€29,952	€367,608	€42,880
333	3297	YU Lele (1955)	€254,400	€57,950	€8,580	€8,580
334	366	PIGNATELLI Luca (1962)	€253,661	€26,000	€238,225	€28,000
335	414	MELGAARD Bjarne (1967)	€251,976	€38,166	€199,043	€46,740
336	149	XIA Junna (1971)	€251,760	€127,500	€778,744	€172,500
337	99	ELIASSON Olafur (1967)	€251,392	€80,179	€1,409,920	€368,094
338	X	PENNY Evan (1953)	€250,842	€50,947	X	X
339	1209	MO Ke (1949)	€250,686	€127,500	€42,160	€42,160
340	6197	GUO Beiping (1949)	€249,302	€175,200	€2,258	€2,258
341	374	GUO Wei (1960)	€249,144	€38,000	€229,189	€25,800
342	183	WANG Xingwei (1969)	€248,559	€106,172	€608,034	€344,052
343	353	HE Sen (1968)	€248,438	€40,899	€253,356	€54,511
344	2832	HAN Shuli (1948)	€248,420	€81,900	€11,430	€11,430
345	452	ONUS Lin (1948-1996)	€247,662	€170,151	€178,526	€110,310
346	642	MO Xiaosong (1964)	€247,536	€73,920	€104,450	€31,947
347	662	YU Hanxi (1976)	€246,065	€224,390	€100,825	€63,305
348	517	BUBI (1956)	€245,424	€23,358	€149,209	€37,000
349	111	LIU Dahong (1962)	€244,902	€216,090	€1,215,511	€223,675
350	839	NIE Ou (1948)	€244,517	€55,824	€72,012	€11,858

TOP 500 ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS

Ordén 2012	Ordén 2011	Artista	2011/2012		2010/2011	
			Producto de ventas	Remate máx.	Producto de ventas	Remate máx.
351	1093	KNEFFEL Karin (1957)	€242,690	€86,000	€48,995	€24,669
352	459	DERAKSHANI Reza (1952)	€242,343	€86,436	€172,264	€69,830
353	233	MINTER Marilyn (1948)	€240,993	€26,494	€431,328	€46,819
354	179	CHANG Qing (1965)	€238,160	€93,680	€625,354	€341,400
355	208	SUWAGE Agus (1959)	€237,761	€60,800	€491,781	€108,732
356	1153	CAO Jun (1966)	€237,503	€156,390	€45,720	€45,720
357	392	MAJERUS Michel (1967-2002)	€237,481	€95,000	€213,215	€71,466
358	328	SASNAL Wilhelm (1972)	€236,768	€80,012	€288,187	€73,848
359	393	HAMMOND Bill (1947)	€236,757	€84,433	€212,319	€156,255
360	174	KAO Yu (1981)	€236,329	€68,076	€651,873	€104,420
361	404	TU Hongtao (1976)	€235,926	€89,247	€202,179	€29,568
362	341	BRAAQ (1951-1997)	€235,320	€37,338	€269,837	€18,328
363	1717	RICHTER Daniel (1962)	€235,127	€56,259	€24,960	€5,500
364	333	CREWSDON Gregory (1962)	€234,251	€42,229	€285,952	€66,433
365	1022	LEE Bul (1964)	€234,064	€98,401	€53,910	€53,910
366	283	KELLY John (1965)	€234,029	€59,355	€343,024	€124,897
367	441	INNES Callum (1962)	€233,734	€53,977	€183,398	€42,750
368	610	KVIUM Michael (1955)	€232,701	€40,320	€110,215	€33,550
369	669	ARKLEY Howard (1951-1999)	€232,613	€118,528	€99,460	€78,716
370	621	JENKELL Laurence (1965)	€231,450	€50,500	€108,238	€25,000
371	430	ASPEVIG Clyde (1951)	€231,377	€71,221	€190,301	€45,954
372	460	HUO Chunyang (1946)	€230,838	€46,080	€171,570	€34,400
373	670	YAO Mingjing (1959)	€230,387	€122,640	€99,459	€85,125
374	485	ARMLER John Michael (1948)	€230,327	€53,829	€161,258	€42,750
375	186	HANDIWIRMAN Saputra (1975)	€229,861	€70,042	€595,362	€123,616
376	250	WILEY Kehinde (1977)	€228,298	€74,020	€393,424	€68,610
377	1507	DUAN Jianwei (1961)	€226,821	€81,760	€30,644	€10,960
378	724	LONG Richard (1945)	€225,831	€94,757	€88,721	€45,668
379	204	SHI Benming (1958)	€224,616	€140,520	€496,572	€225,705
380	447	SONG Yulin (1947)	€224,555	€32,448	€182,315	€24,024
381	188	BALINCOURT de Jules (1972)	€224,269	€65,645	€579,437	€204,461
382	X	ALTMER David (1974)	€224,028	€224,028	X	X
383	502	YALÇINDAG Ekrem (1964)	€223,548	€25,714	€155,799	€31,500
384	132	KALLAT Jitish (1974)	€223,381	€82,365	€892,303	€222,226
385	301	ORAN Ahmet (1957)	€223,284	€20,966	€309,886	€46,141
386	998	CALLE Sophie (1953)	€222,469	€130,788	€56,168	€18,298
387	1425	FLEURY Sylvie (1961)	€221,858	€61,956	€32,932	€10,723
388	612	INDIEGUERILLAS (c.1975/77)	€221,401	€60,078	€109,738	€34,177
389	765	LANDERS Sean (1962)	€221,233	€91,368	€82,440	€48,776
390	1006	HAUSNER Xenia (1951)	€220,900	€50,000	€55,500	€28,000
391	576	MACH David (1956)	€220,704	€161,838	€123,763	€47,500
392	1674	RHODE Robin (1976)	€219,052	€54,667	€25,810	€19,310
393	499	IRFAN M. (1972)	€217,724	€61,740	€157,605	€26,982
394	335	TILLMANS Wolfgang (1968)	€217,643	€52,508	€283,154	€44,532
395	375	CAO Li (1954)	€217,492	€53,728	€227,815	€64,680
396	657	BARTON Del Kathryn (1972)	€217,125	€117,968	€101,994	€37,908
397	754	KRIVOLAP Anatoliy (1946)	€216,700	€74,262	€84,804	€56,304
398	274	DEMAND Thomas (1964)	€216,550	€71,784	€361,140	€84,330
399	1739	CLAIRMONT Philip Anthony (1949-1984)	€215,302	€33,330	€24,491	€14,580
400	231	OLIVER Bronwyn (1959-2006)	€214,046	€174,108	€434,632	€149,160

Ordén 2012	Ordén 2011	Artista	2011/2012		2010/2011	
			Producto de ventas	Remate máx.	Producto de ventas	Remate máx.
401	580	MAO Yigang (1958)	€213,355	€78,880	€121,904	€77,184
402	472	HUANG Yongping (1954)	€212,828	€180,000	€167,533	€108,648
403	538	SONG Yu (1973)	€211,780	€118,100	€137,826	€71,362
404	359	LAMBIE Jim (1964)	€211,703	€61,761	€244,348	€89,332
405	X	SHEN Jiawei (1948)	€210,758	€102,000	X	X
406	1699	KUNATH Friedrich (1974)	€210,165	€39,924	€25,258	€13,936
407	534	FAN Bo (1966)	€208,368	€124,656	€138,544	€128,640
408	640	SHONIBARE Yinka (1962)	€208,197	€116,256	€104,660	€89,055
409	322	QI Zhilong (1962)	€207,223	€43,605	€293,548	€63,427
410	339	FORD Walton (1960)	€207,196	€189,514	€275,332	€209,040
411	164	UKLANSKI Piotr (1969)	€206,328	€139,014	€702,014	€455,040
412	552	WAHLSTRAND Gunnel (1974)	€206,117	€180,840	€133,826	€109,470
413	718	QIN Qi (1975)	€205,291	€70,860	€89,928	€52,800
414	828	FAIREY Shepard (1970)	€204,814	€35,000	€73,072	€27,682
415	709	JIANG Hongguang (1966)	€204,666	€126,720	€90,800	€90,800
416	X	ZHU Deyong (1960)	€204,000	€96,000	X	X
417	400	BEECROFT Vanessa (1969)	€203,915	€35,000	€206,001	€51,192
418	397	MORRIS Sarah (1967)	€203,269	€51,984	€207,976	€53,550
419	744	WEI Xiaorong (1957)	€202,993	€34,320	€86,181	€35,070
420	304	MARIA de Nicola (1954)	€202,739	€40,000	€308,289	€45,292
421	1035	WOODMAN Francesca (1958-1981)	€200,615	€105,098	€53,241	€14,084
422	513	CHEN Shuzhong (1960)	€200,457	€34,496	€151,369	€66,060
423	870	WANG Yin (1964)	€200,195	€106,845	€68,354	€50,232
424	355	DUAN Zhengqu (1958)	€199,016	€68,640	€251,656	€41,995
425	X	HE Wenqing (1970)	€197,625	€121,125	X	X
426	666	NORDSTRÖM Jockum (1963)	€196,602	€178,100	€100,352	€62,271
427	330	DOLRON Desirée (1963)	€195,136	€45,700	€287,498	€111,888
428	X	WU Wensheng (1950)	€194,963	€73,428	X	X
429	247	ESSER Elger (1967)	€194,469	€29,156	€398,176	€64,827
430	736	KARAM Nadim (1957)	€194,418	€47,789	€87,191	€19,552
431	221	MUTU Wangechi (1972)	€193,668	€101,724	€468,083	€118,456
432	406	NORTON Jim C. (1953)	€193,091	€38,230	€201,619	€52,927
433	203	KE Liang (1949)	€192,839	€192,560	€503,324	€288,032
434	428	KHAN Idris (1978)	€192,475	€39,827	€190,338	€67,248
435	565	LO GIUDICE Marcello (1957)	€191,637	€45,000	€126,686	€27,448
436	661	BLEK LE RAT (1951)	€191,630	€30,000	€100,968	€32,000
437	1684	DENG Jianjin (1961)	€190,788	€132,480	€25,542	€10,521
438	559	ESSAYDI Lalla (1956)	€189,782	€49,803	€131,317	€41,388
439	476	ARNOLDI Charles (1946)	€189,164	€62,680	€166,725	€35,955
440	1548	COOKE Nigel (1973)	€188,919	€100,243	€29,157	€8,312
441	422	GÜRBÜZ Selma (1960)	€188,200	€39,190	€192,375	€53,000
442	X	SIGRIST Flore (1985)	€188,000	€72,000	X	X
443	X	BROOS Karin (1950)	€186,576	€51,559	X	X
444	571	FRIZE Bernard (1954)	€183,211	€35,000	€124,961	€53,437
445	1659	WEEMS Carrie Mae (1953)	€182,849	€123,403	€26,237	€21,176
446	277	HE Baili (1945)	€182,459	€38,950	€357,836	€107,646
447	253	BAYKAM Bedri (1957)	€180,682	€51,428	€384,064	€63,420
448	1051	LI Jinguo (1971)	€178,466	€99,120	€51,469	€17,055
449	1143	SUN Weimin (1946)	€177,294	€101,016	€46,048	€25,960
450	1276	TYSON Keith (1969)	€177,049	€99,568	€39,081	€39,081

TOP 500 ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS

Ordén 2012	Ordén 2011	Artista	2011/2012		2010/2011	
			Producto de ventas	Remate máx.	Producto de ventas	Remate máx.
451	1136	ZHU Xinjian (1953)	€177,033	€28,740	€46,569	€6,006
452		GU Xiong (1953)	€176,555	€175,200		
453	611	DEREDIA Jiménez (1954)	€176,304	€51,072	€109,816	€49,756
454	295	TAAFFE Philip (1955)	€176,240	€66,236	€319,729	€253,368
455	370	LI Qing (1981)	€175,269	€39,528	€231,678	€55,900
456	412	PERRY Grayson (1960)	€175,028	€87,514	€199,779	€57,085
457	261	PIRHASHEMI Afshin (1974)	€174,958	€93,639	€376,691	€306,848
458	887	UTARIT Natee (1970)	€174,711	€56,595	€66,213	€31,479
459	1137	XU Mangyao (1945)	€174,634	€98,820	€46,403	€31,680
460	908	AMANO Yoshitaka (1952)	€174,097	€52,585	€64,453	€15,567
461	2634	LUO Quanmu (1965)	€173,660	€48,672	€12,977	€5,515
462	1547	MA Desheng (1952)	€173,612	€82,365	€29,161	€15,840
463	451	YU Hui (1960)	€172,865	€39,096	€178,683	€52,300
464	1086	WANG Chuanfeng (1967)	€172,800	€172,800	€49,635	€49,635
465	324	DING Fang (1956)	€172,714	€114,750	€291,776	€102,125
466	546	ROKKAKU Ayako (1982)	€172,466	€34,442	€135,309	€16,765
467	1397	SU Wong-Shen (1956)	€171,908	€80,760	€34,177	€34,177
468	444	NABIL Youssef (1972)	€171,668	€39,608	€182,732	€52,806
469	797	WEISTLING Morgan (1964)	€171,534	€54,255	€77,039	€42,124
470	1373	DEWS John Steven (1949)	€170,986	€62,200	€34,944	€12,607
471	240	ZENG Chuanxing (1974)	€170,064	€93,680	€412,434	€172,500
472	357	WANG Xiangming (1956)	€169,285	€72,360	€248,713	€70,655
473	364	SCHARF Kenny (1958)	€168,688	€32,872	€240,027	€38,185
474	1382	QUILTY Ben (1973)	€168,302	€50,549	€34,674	€13,260
475	624	BISKY Norbert (1970)	€168,173	€28,000	€107,869	€30,000
476	246	WEI Ershen (1954)	€167,832	€63,800	€399,000	€66,960
477	232	KANG Hyung-Koo (1954)	€167,730	€116,280	€432,387	€82,662
478	879	CREED Martin (1968)	€167,675	€98,709	€67,487	€50,026
479	568	SHEN Xiaotong (1968)	€166,811	€150,840	€126,148	€89,680
480	279	FAIBISOVICH Semyon (1949)	€166,061	€143,544	€350,953	€134,844
481	282	QIU Xiaofei (1977)	€166,047	€63,750	€343,496	€120,120
482	1475	LEDRAY Charles (1960)	€166,001	€108,885	€31,494	€15,483
483	329	XIAO Huirong (1946)	€165,174	€77,024	€287,785	€99,011
484	470	FUTURA 2000 (1955)	€164,757	€31,978	€168,258	€38,515
485	455	LIANG Z.S. (1953)	€164,488	€61,489	€177,156	€91,754
486	822	LU Huaizhong (1945)	€164,017	€52,560	€73,775	€73,775
487	1380	ZHOU Jingxin (1959)	€163,916	€45,843	€34,749	€8,527
488	343	SUTAWIJAYA Putu (1971)	€163,851	€61,740	€268,479	€28,911
489	880	DRISSI Mohamed (1946-2003)	€163,155	€36,088	€67,401	€13,480
490	1757	EL-SIWI Adel (1952)	€162,992	€99,606	€24,029	€13,267
491	916	ZIMMERMANN Peter (1956)	€162,780	€23,826	€63,218	€22,718
492	648	FENG Yiming (1965)	€162,507	€56,375	€103,487	€40,504
493	410	CHOI So Young (1980)	€162,415	€96,610	€200,172	€97,250
494	1576	MILLER Harland (1964)	€162,217	€39,474	€28,244	€22,521
495		LI Fengbai (1980-1984)	€160,780	€152,640		
496	1043	JONONE (1963)	€160,750	€20,000	€52,472	€16,000
497	819	ZHU Yiyong (1957)	€160,483	€56,375	€74,488	€56,632
498	348	RITTS Herb (1952-2002)	€160,275	€23,822	€259,707	€16,783
499	2202	GU Zhinong (1971)	€159,782	€85,120	€17,025	€17,025
500	861	LIU Wei (1972)	€159,375	€82,875	€69,367	€46,768

© artprice 1987-2012 - www.artprice.com



El cuartel general de Artprice
Sede social del Groupe Serveur y Artprice.com
Saint-Romain-au-Mont-d'Or, Lyon - FRANCIA

Todas las imágenes desde 1999 disponibles en
www.flickr.com/photos/home_of_chaos/
<http://blog.ehrmann.org>

EL CUARTEL GENERAL DE ARTPRICE



serveur

demeureduchaos.org

artprice

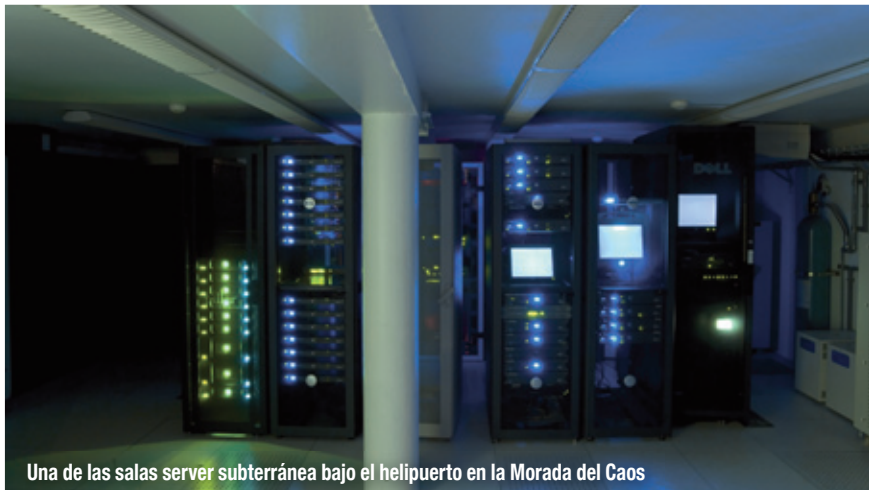


La
Demeure
work by thierry Ehrmann
du

the
Abode of
Chaos

dixit The New York Times

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



Una de las salas server subterránea bajo el helipuerto en la Morada del Caos



Artprice.com archiva en la Morada del Caos centenares de miles de manuscritos, libros de arte y catálogos desde el siglo 18 hasta hoy, catalogando a más de 108 millones de obras de arte

La alquimia entre la Abode of Chaos (morada del caos), Groupe Serveur y Artprice

El universo de la Abode of Chaos (la morada del caos) está unido de forma inextricable a la increíble historia de Artprice, líder mundial en el sector de la información sobre el mercado del arte y a la de Groupe Serveur, histórico pionero en Europa en el ámbito de los bancos de datos en Internet desde 1987.

El doble rostro que muestra la Abode of Chaos siempre provoca interés en nuestros visitantes. Para ellos resulta difícil imaginar que bajo el helipuerto puedan encontrarse salas blancas de servidores en las que funcionan cerca de 900 servidores que distribuyen el saber al mundo por Internet a través de nuestra propia fibra óptica. Asimismo, en la planta baja y en el primer piso, alrededor de 90 personas se relevan día y noche sin interrupción para encauzar y transmitir a todo el mundo los enormes flujos de información que producimos y que hacemos transitar por el Internet.

Un poco más arriba, en el corazón del edificio central, las salas dedicadas a los catálogos y los manuscritos, con más de 290.000 catálogos de subastas que se remontan desde 1700 hasta nuestros días, reciben a nuestros investigadores y redactores, que los comentan y digitalizan para conformar lo que hoy en día se reconoce como el mayor fondo documental de la historia del mercado del arte. En efecto, hemos redactado más de un millón de biografías y comentado (para su posterior catalogación) 110 millones de obras de arte, a cuyas fotos en alta definición se puede acceder en Internet.

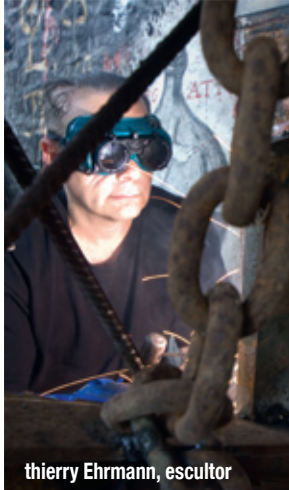
Uno de los postulados de la Abode of Chaos es reformar esta revolución del saber que se produjo durante el Renacimiento europeo, especialmente en Lyon, que en aquella época era una gran metrópoli. En mi opinión, el Renacimiento europeo no puede separarse de un invento, la imprenta, y del nuevo paradigma de conocimiento que esta hace posible, su difusión. La posibilidad de duplicar mecánicamente la información favoreció el nacimiento del pensamiento humanista: el erudito podía al fin comparar las ideas, remitirse a fuentes manuscritas lejanas, dar a conocer la herencia filosófica y propagar su propia visión a una escala relativamente grande. A esta revolución técnica se une el auge de los viajes y los hallazgos: el tránsito del conocimiento se vuelve horizontal, geográfico, misionero; el pensamiento se orienta hacia el progreso, motor de una historia puramente occidental.

Esta época, iniciada por Gutenberg, termina hoy, en un momento en que la Tierra se ve totalmente cubierta de redes de información, invadida hasta en sus rincones más recónditos por Internet, donde la Abode of Chaos se convierte, a mi juicio, en un Global Internet eXchange (gix), un auténtico nodo de conocimiento en red desde el que se difunde el saber a través de la Web.

La Abode of Chaos es un Estado dentro del Estado, un verdadero kernel del sistema republicano.

La dualidad que existe entre mi condición de fundador de Groupe Serveur y de Artprice, que cotiza en Bolsa en el mercado primario regulado, y mi vida como artista plástico desde hace 25 años, se une a otra dualidad, a saber, el emplazamiento. El museo l'Organe es un establecimiento que recibe al público en general, un museo a cielo abierto y gratuito por el que pasan cada año 120.000 visitantes que acuden para ver las mejores obras de La morada, pero también a descubrir la forma en que el arte convive con la industria proteiforme del siglo XXI. La Abode of Chaos es el lugar en el que trabajan los eruditos, pero también mi residencia personal y la de mi clan. Plasmó mis obras en piedra, cada techo, cada suelo, cada árbol sin concesiones, conforme a lo postulado el 9 de diciembre de 1999.

Esta dualidad que enfrenta mi compromiso como escultor plástico y autor desde hace



thierry Ehrmann, escultor



«Les Cages de l'Enfer»



«Hoc Signo Vinces»

Instalación compuesta de 9 esculturas monumentales (3 x 3 m).
Obras colectivas creadas in situ (2009-2012) en la Morada del Caos
por Christian Maas y thierry Ehrmann

26 años con el carácter transversal de mi condición de fundador de Artprice, de Groupe Serveur y de sus doce filiales, se encuentra en el origen de las críticas, en ocasiones violentas, de unas instituciones conservadoras y restrictivas; si bien en contrapartida me permite, gracias a la atmósfera onírica del lugar, acoger a científicos de primer nivel y a mutantes capaces de plantar cara a cualquier sistema económico en cualquier continente. El impresionante número de nacionalidades diferentes y variadas demuestra que la Abode of Chaos se ha convertido en una nueva Babilonia de lo digital.

Los comentarios incisivos y pertinentes de la Autoridad de los Mercados Financieros en nuestros célebres documentos de referencia para el mercado regulado reflejan la evolución de mi pensamiento artístico y del paso a la acción en el mundo económico. Determinados convenios regulados entre la Abode of Chaos y diferentes colectivos se convierten en profecías autorrealizantes en las que el poder del arte irrumpe en el mundo de las finanzas. Mi experiencia dual enriquece espiritualmente la Abode of Chaos, y de forma material a nuestros 18.000 accionistas.

¿Cómo habría sido posible crear de la nada Artprice, empresa mítica que suministra información sobre el mercado del arte al 90% de la prensa mundial, sin ser yo mismo, en cuerpo y alma, un artista plástico enamorado de la historia del arte?

La Abode of Chaos es una temible maquinaria bélica, un caballo de Troya en el corazón de los mercados financieros. En ella se elaboran y desde ella se difunden cantidades inimaginables de conocimientos sobre el mercado del arte, pero también sobre el derecho, la economía y la ciencia al tiempo que nosotros, los artistas plásticos, trabajamos día y noche en nuestra superficie de 9.000 m² para (re)escribir con nuestra mirada de creadores la historia del mundo sin leyendas.

Nuestras intervenciones radicales sobre la deconstrucción del hábitat profesional y personal así como del mobiliario han tenido un claro efecto en los 2.500 m² de oficinas en las que trabajan Groupe Serveur, sus filiales y Artprice. Esta iniciativa humanista es compartida por los artistas y los trabajadores de ambos grupos.

La Abode of Chaos tiene dos caras: la de la Alquimia (el Espíritu de la Salamandra) y la de la hipermodernidad. Pero también presenta dos encarnaciones: la encarnación física, con sus 4.509 obras (esculturas, pinturas, instalaciones) grabadas a fuego, con su duplicado en Internet, donde más de 1.800.000 portales, páginas web y blogs muestran a sus visitantes en fotos o en vídeos todas las visiones del mundo sobre las entrañas de la Abode of Chaos. En Google, en noviembre de 2007, los términos de búsqueda “De-meure du Chaos” y “Abode of Chaos” arrojaban 1.413.000 resultados que llevaban a millones de fotos y vídeos sobre la Abode of Chaos.

Estoy convencido, en efecto, de que Internet es una metáfora de lo divino, por no decir que es ella la propia divinidad. La vía seca que ilumina la Abode of Chaos le confiere el don de la ubicuidad entre el mundo físico y el de las ideas.

Cuando empecé a utilizar Internet en 1987 éramos menos de 50.000 internautas en todo el mundo, pero tenía fe en la mayor revolución de toda la historia del progreso humano. Internet es mi universo desde hace 21 años, período en el que creé Net Nobility (cf. Time Magazine). Lo fundé para que Internet siguiera siendo, por la voluntad de los pioneros, lo que en mi opinión debe ser: el hijo natural de Proudhon y Bakounine.

La Abode of Chaos está participando en la reconstrucción de la biblioteca de Alejandría de nuestros antepasados.

Memoria del mundo según Philippe Quéau, de la UNESCO, Internet se ríe de las fronteras, del poder de las naciones y derroca a su paso todos los regímenes hostiles a la libre circulación de la información. Esta desmaterialización de nuestro viejo universo y de su economía a manos de Internet crea su imperio digital en pleno siglo XXI bajo la forma de la gran aldea glocal (global y local) y caótica que tanto gustaba al sociólogo

«The Nail» por thierry Ehrmann

Escultura de acero
Altura: 9 metros



Marshall McLuhan.

Así, la educación, la investigación, el comercio, la economía y la organización general de la información van a vivir, en un período de tiempo extremadamente breve, cambios inimaginables. Nunca antes en la historia de la humanidad una revolución científica tuvo un impacto tan amplio sobre tanta gente y en tan poco tiempo en todo el planeta.

De esa forma, más de 230 Estados nación, cada uno de los cuales cuenta con marcos legislativos con dos o tres siglos de antigüedad, quedan devastadas ante una revolución científica capaz de abolir el territorio y el tiempo. Esta transición del territorio al ciberespacio constituye uno de los grandes cambios en la organización humana; resulta crucial comprender su sentido, puesto que conlleva una transformación fundamental de la naturaleza misma de nuestras percepciones y de nuestras relaciones sociales.

En el universo desenfrenado de Internet y de la revolución digital, las empresas deben mostrarse mucho más proteiformes, capaces de alterar su perfil en un abrir y cerrar de ojos para adaptarse a las nuevas condiciones económicas, absolutamente draconianas. Según la prensa económica anglosajona, la Abode of Chaos, cuartel general de Groupe Serveur y de Artprice, es una forma de concreción definitiva de una economía que podría calificarse de más cerebral, cuyo objeto es el acceso al tiempo y a la actividad del espíritu.

Todos los días, a través de la Abode of Chaos y de sus obras, entramos en un mundo totalmente distinto, mucho más cerebral e inmaterial, un mundo de formas platónicas, de ideas, de imágenes y de arquetipos, de conceptos y argumentos. En un mundo gobernado por la lógica del acceso al conocimiento y de la red Internet, las ideas se convierten en materia prima de la actividad económica, y el fin supremo es el conocimiento universal a través de los servidores informáticos.

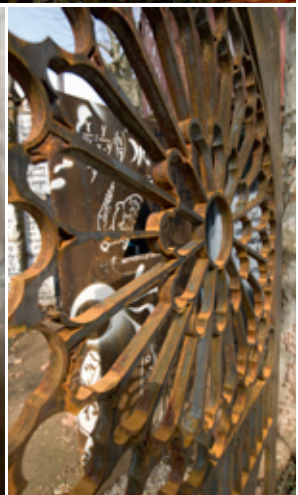
No olvidemos que el concepto moderno de propiedad, caracterizado por la posesión privada, la exclusividad y el intercambio comercial, fue una de las instituciones centrales de la era industrial. Tras quinientos años de hegemonía, esta visión de la civilización basada en los intercambios comerciales entre vendedores y compradores de propiedad se ve sometida a una deconstrucción radical que se adhiere al postulado conceptual que escribí el 9 de diciembre de 1999 sobre la Abode of Chaos. El nuevo horizonte de esta época viene definido por la lógica del acceso al saber a través de los servidores, lo que nos lleva a repensar las relaciones económicas, la acción política y la percepción de nuestra propia identidad tal como emerge de lo más profundo de la conciencia humana.

La Abode of Chaos es una villa medieval en la que, desde la penumbra de nuestras entrañas, trabajamos para cambiar la visión del mundo. Un célebre analista de Goldman Sachs lo resume a la perfección: “La Alquimia está presente por todas partes, incluso en sus acciones en Bolsa, que han experimentado el mayor crecimiento de todas las empresas. En Groupe Serveur han sido capaces de crear una Alquimia entre la locura artística y su visión de la industria del tercer milenio”. “Artprice y sus 1. 300. 000 suscriptores desmaterializan el mercado del arte y hacen que se incline hacia la hipermodernidad”.

Cuando nuestros visitantes del mundo económico se marchan, estremecidos por esta visión dual de nuestros grupos en la Abode of Chaos, no puedo evitar decirles que todavía no han visto nada. Lo que nos espera a lo largo de los próximos años superará con mucho todas las previsiones e incluso la ciencia ficción...

Para comprender la dualidad de mis vivencias como artista plástico y creador de conocimiento, citaré a mi viejo maestro Pitágoras, el primero de los filósofos para los que todo se explicaba con números. Todo, salvo las emociones humanas: unas esencias no cuantificables, indescriptibles y que se mofan de esos números.

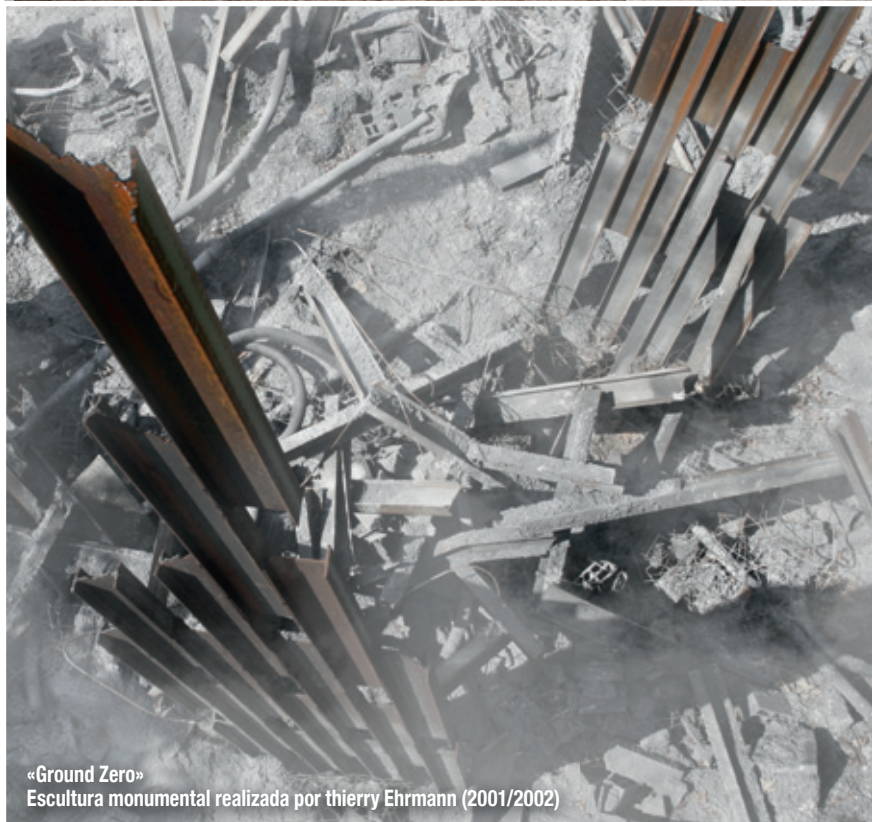
thierry Ehrmann





«Bunker de la Demeure du Chaos»

Escultura monumental(11 x 11 x 5,50 m), obra colectiva creada para la trienal La Force de L'art (París) por Mathieu Briand y thierry Ehrmann. Otros Búncers estan en preparación en el Internet profundo...



«Ground Zero»

Escultura monumental realizada por thierry Ehrmann (2001/2002)

artprice™

Fundador y Director ejecutivo: Thierry Ehrmann

S.A. con un capital 6 400 561 € - RCS Lyon 411 309 198 - BP 69 - F 69270

St-Romain-au-Mont-d'Or - FRANCIA

Tel +33 (0)4 78 22 00 00 - Fax +33 (0)4 78 22 06 06

Director de la publicación : thierry Ehrmann

Director de la redacción: Nadège Ehrmann

Director de marketing : Josette Mey


Redacción: El departamento editorial de Artprice y Céline Moine

Director artístico: Marc del Piano, Diseño gráfico: Audrey Savoye

Dpto. de estudios de mercado y econometría: Martin Bremond

Contacto: econometrics@artprice.com

Artprice cotiza en la bolsa Eurolist by Euronext Paris (Euroclear: 7478 - Bloomberg: PRC - Reuters: ARTF)

Artprice es una sociedad de  S.A.S. Capital 63 000 000 € - RCS Lyon 408 369 270

Todos los derechos de traducción, de reproducción y de adaptación para todos los países - © Artprice 2012

To the knowledge of the publisher, as this document lists no repurchases, the works listed in this book were actually sold at the prices indicated. Auction houses and auctioneers were questioned to this effect. The editor declines any responsibility for uses made of this publication. The prices indicated may in no way be considered as professional appraisals and have a purely indicative value. No data contained in this publication may be reproduced, transcribed or indexed, whether by means of analogical or digital storage systems, nor distributed via electronic, mechanical or other means without the prior written agreement of the copyright holder. Any unauthorised reproduction, in whole or in part, by any means whatsoever, of the data contained in the present publication is illegal and constitutes a forgery (law of 11 March 1957 art. 40/41 Penal code art. 425). This is a non contractual document - Artprice S.A. company reserves the right to modify any data or products characteristics.

Artprice y la FIAC tienen el gusto de anunciarle la 5.ª edición exclusiva del informe sobre el mercado del arte contemporáneo 2011/2012. Los grandes cambios iniciados a principios del milenio prosiguen y aceleran su ritmo: la potencia económica de Asia-Sur del Pacífico impulsa a los artistas asiáticos al frente de la escena; el número de compradores aumenta en todo el mundo, la desmaterialización del mercado del arte cruza un nuevo cabo...

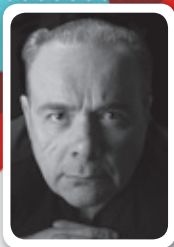
¿Cuáles son las nuevas escenas geopolíticas y las fuerzas presentes? Este informe único le ofrece un marco de lectura necesario para convertirle en un iniciado del mercado del arte en 2012.

Artprice es el número 1 mundial en bancos de datos de cotizaciones e índices del arte, con más de 27 millones de indicadores y resultados de ventas que cubren 500.000 artistas. Artprice Images® permite un acceso ilimitado al mayor fondo del mercado del arte mundial, una biblioteca constituida por 108 millones de imágenes o grabados de obras de arte desde el 1700 hasta nuestros días comentados por sus historiadores.

Artprice enriquece permanentemente sus bases de datos procedentes de 4.500 casas de subastas, y publica de forma continua las tendencias del Mercado del Arte para las principales agencias y 6.300 nombres de prensa del mundo.

Artprice difunde a sus 1.650.000 miembros sus anuncios, que ya constituyen la primera Plaza de Mercado Normalizada® mundial de compra y venta de Arte por precios fijos o por subastas (regulada por los párrafos 2 y 3 del artículo L 321.3 del código de comercio francés).

Artprice.com cotiza en el SBF 120 y en la bolsa Eurolist B (SRD long only) by Euronext Paris (PRC 7478-ARTF)



Thierry Ehrmann
Artista plástico y fundador de Artprice

artprice™